



**LAAJASALON
OPISTO**

TOIMINTAKERTOMUS 2025

Laajasalon opisto

Laajasalon opiston säätiö sr / Y-tunnus 0200004-7

Kuukiventie 6, 00840 Helsinki

SISÄLLYS

JOHDANTO

3

1. YLEISTÄ

4

- 1.1. Kansanopistojen laaja-alainen toiminta Suomessa
- 1.2. Laajasalon opiston säätiön kansanopisto
- 1.3. Perustehtävä, arvot, toimintaympäristö ja visio
- 1.4. Ylläpitämislupa, ammatillisen koulutuksen järjestämisluvut ja taiteen perusopetuksen opetuslupa

2. OPISKELUHUOLTO JA OHJAUS

8

3. VAPAAN SIVISTYSTYÖN KOULUTUKSET

10

- 3.1. Mediakoulutus
- 3.2. Taiteen koulutus
 - 3.2.1. Elokuvalinja
 - 3.2.3. Musiikkikoulutus
 - 3.2.4. Näyttelijäntaide 1 ja 2
 - 3.2.5. Pelituotanto
 - 3.2.6. Tanssi
- 3.3. Kotoutumista edistävä koulutus
- 3.4. Valtiotieteet
- 3.5. Erityisryhmien koulutus
- 3.6. Lyhytkurssit

4. AMMATILLINEN KOULUTUS

29

- 4.1. Kasvatus- ja ohjausalan ammattitutkinto
- 4.2. Seurakunta- ja hautauspalvelualan ammattitutkinto

5. TAITEEN PERUSOPETUS

30

6. OPISKELIJAVIIKOT

31

7. OPISTON HENKILÖKUNTA

34

8. TALOUS

36

9. TULEVAISUUDEN NÄKYMISTÄ

37



VUOSI, JOKA VOI MUUTTAA KAIKEN

Vuosi 2025 on ollut Laajasalon opistolle paljon enemmän kuin yksi kalenterivuosi. Se on ollut vuosi, joka muuttaa kaiken. Muutos ei kuitenkaan ole meille vain ulkoinen voima, vaan myös mahdollisuus pysähtyä, arvioida ja vahvistaa sitä, mikä on opistomme toiminnan ytimessä: yhteisöllisyys, osallisuus ja sivistyksen voima.

Laajasalon opisto on ennen kaikkea yhteisö. Se syntyy opiskelijoiden, opettajien ja koko henkilökunnan kohtaamisista, luottamuksesta ja halusta oppia yhdessä. Yhteisöllisyys ei ole meille vain arvo, vaan arjen tekoja – tilaa kuunnella, rohkeutta kohdata erilaisuutta ja kykyä rakentaa siltoja ihmisten välille. Juuri näinä aikoina sen merkitys korostuu entisestään.

Kuluneeseen vuoteen on sisältynyt myös merkittävä muutos opistomme johdossa. Pitkäaikainen rehtorimme, Juha Matti Holopainen, jäi eläkkeelle vuoden 2025 lopussa lähes kahden vuosikymmenen mittaisen, ansiokkaan palveluksen jälkeen. Hänen työnsä on jättänyt pysyvän jäljen Laajasalon opiston toimintaan, yhteisöön ja arvopohjaan. Samalla olemme toivottaneet tervetulleeksi uuden rehtorin, Janne Virtasen, joka aloitti tehtävässään syksyllä 2025. Muutos kantaa mukanaan sekä kiitollisuutta menneestä että uskoa ja luottamusta tulevaan.

Kulunut vuosi on tuonut mukanaan myös huolta ja epävarmuutta. Kotoutuskoulutuksen rahoituksen merkittävä väheneminen vuodelle 2025 ja sen päätyminen vuoden 2026 lopussa haastavat meitä syvästi. Tämä koulutus on ollut keskeinen osa opistomme tehtävää: tarjota mahdollisuuksia, vahvistaa osallisuutta ja rakentaa yhteistä tulevaisuutta. Muutokset rahoituksessa eivät ole vain taloudellisia kysymyksiä, vaan ne koskettavat ihmisiä, yhteisöjä ja koko yhteiskuntaa.

Tästä huolimatta emme jää paikoillemme. Laajasalon opisto katsoo eteenpäin. Muutosten keskellä etsimme aktiivisesti uusia tapoja toteuttaa tehtäväämme ja kehittää koulutustarjontaamme vastaamaan muuttuvan maailman tarpeisiin. Uskomme, että sivistys, luovuus ja yhdessä oppiminen ovat edelleen avaimia tulevaisuuteen – ehkä nyt enemmän kuin koskaan.

Vuosi, joka muuttaa kaiken, haastaa meitä, mutta myös kutsuu uudistumaan. Laajasalon opisto vastaa tähän kutsuun pitämällä kiinni arvoistaan ja rakentamalla niiden varaan uutta.



Opiston uutena rehtorina aloitti syksyllä 2025 Janne Virtanen.

Janne Virtanen

rehtori, Laajasalon opisto

Kari Tarvainen

puheenjohtaja, Laajasalon opiston kristillinen kannatusyhdistys

Veijo Kekkonen

puheenjohtaja, Laajasalon opisto

1.YLEISTÄ

1.1. Kansanopistojen laaja-alainen toiminta Suomessa

Laajasalon opisto on vuonna 1907 perustettu kansanopisto. Suomessa toimii 81 kansanopistokampusta, joista ruotsinkielisiä on 11. Kansanopisto on Suomen laaja-alaisin oppilaitosmuoto, jossa järjestetään vapaan sivistystyön koulutusta, mutta myös perusopetusta, lukiokoulutusta sekä ammatillista koulutusta nuorille ja aikuisille. Kansanopistot on tarkoitettu kaikille, ja opistoon voi kukin tulla oppimaan sellaisena kuin on. Kansanopiston perusta on sivistyspedagogiikassa, jossa korostuvat yhteisöllisyys, yksilöllinen ohjaus ja uudistava oppiminen. Kansanopistossa nuori tai aikuinen opiskelija kohdataan kokonaisvaltaisesti ja dialogisesti. Koko opisto ohjaa opiskelijan kasvua ja oppimista kohti omaa täyttä potentiaalia. Kansanopistot voivat joustavina ja uudistuvina oppilaitoksina vastata sekä yksilöiden että työelämän tarpeisiin. Kansanopisto on jatkuvan oppimisen oppilaitos, jossa voi opiskella elämän eri vaiheissa, kuten siirtyessä kouluasteelta toiselle, työuran varrella, siirtyessä työttömyydestä työelämään tai kulttuurista toiseen.

Suomessa toimivien kansanopistojen yhteistä etua valvoo Suomen kansanopistoyhdistys (SKY).

1.2. Laajasalon opiston säätiön kansanopisto

Laajasalon opistossa järjestetään vapaasta sivistystyöstä annetun lain mukaista koulutusta, ammatillista koulutusta sekä taiteen perusopetusta. Laajasalon opistolla on jatkuvaa oppimista edistävä ja yhteiskuntaa sivistävä tarkoitus. Perustehtävä on auttaa ihmisiä elämässä eteenpäin ja järjestää omalta osaltaan koulutusta m etropolialueen tarpeisiin. Opiston yhteisöllisessä ilmapiirissä kasvatetaan ottamaan vastuuta oman osaamisen kehittämisestä ja elämästä samoin kuin ympäristöstä ja yhteiskunnasta.

Laajasalon opiston säätiön sr ylläpitämä Laajasalon opisto on maamme vanhin kristillistaustainen kansanopisto. Opiston perusti vuonna 1907 Sörnäisiin sen kannatusyhdistys, joka nykyiseltä nimeltään on Laajasalon opiston kristillinen kannatusyhdistys. Säätiön hallitus toimii opiston johtokuntana.



Opiskelijoita ja opettajia pukeutumassa vihreään Maailman mielenterveyspäivänä

1.3. Perustehtävä, arvot, toimintaympäristö ja visio

Perustehtävä

Laajasalon opistolla on jatkuvaa oppimista edistävä ja yhteiskuntaa sivistävä tarkoitus. Perustehtävä on **auttaa ihmisiä elämässä eteenpäin ja järjestää koulutusta metropolialueen tarpeisiin**. Opiston yhteisöllisessä ilmapiirissä kasvetaan ottamaan vastuuta oman osaamisen kehittamisestä ja elämästä samoin kuin ympäristöstä ja yhteiskunnasta.

Arvot

Laajasalon opiston keskeisiä arvoja ovat **oppiminen, yhteisöllisyys** sekä **aatepohja**.

Opiston henkilöstö ja sen taustayhteisö varmistavat, että opiskelijat voivat opiskella turvallisessa ja yhteisöllisyyttä edistävässä ympäristössä.

Oppiminen on laadukasta ja toiminnassa otetaan huomioon opistoa ylläpitävän säätiön tarkoitus ja strategia, suomalainen kulttuuri, sen paikalliset erityispiirteet ja havaittavissa olevat globaalit kehitystrendit. Jokaiselle opiskelijalle ja koko henkilökunnalle pyritään luomaan edellytykset kehittää rohkeasti itseään hengellisesti, henkisesti, fyysisesti ja sosiaalisesti edustivatpa he mitä kulttuuritaustaa tai maalimankatsomusta tahansa. Opetuksessa pyritetään ottamaan huomioon maailman tilanne ja käynnissä olevat kulttuuri ja uskontodialogit ilman oikeassa olemisen pakkoa. Sivistystarpeeseemme liittyvät arvot, hyveet ja aatepohja kuuluvat päivittäiseen olemukseen ilman julistuksellisuutta.

Yhteisöllisyys merkitsee armollisuutta itselle ja toisille sekä globaalia näkökulmaa niin ympäristökysymysten, ihmisoikeuksien, sukupuolten välisen tasa-arvon, yhdenvertaisuuden, oikeudenmukaisuuden kuin armollisuudenkin suhteen. Tämä luo pohjan kunnioittavalle kohtaamiselle: "Kaikki, minkä tahdotte ihmisten tekevän teille, tehkää te heille." Aatetaustamme mukaisesti ihmiselle on annettu yhteisöllinen tehtävä: viljellä ja varjella luomakuntaa.

Opistomme **aatepohja** kumpuaa Uuden testamentin eettisestä perinnöstä. Se merkitsee opistossamme henkistä avaruutta ja lähimmäisenrakkautta. Vältämme yhtäältä fundamentalismia ja toisaalta sellaisia näkemyksiä, joissa kielletään Jumala-uskon merkitys ihmisen ja yhteiskunnan elämässä.

Kristillinen ihmiskäsitys on opistossamme avain ihmisten tasa-arvoiseen kohtaamiseen.



Opiston opiskelijoita vuosittain marraskuussa järjestettävässä alumnijuhlassa.

Toimintaympäristö

Opistomme toimintaan vaikuttavat monet muutossuunnat yhteiskunnassa:

- Oppimisympäristöjen moninaistuminen
- Teknologian sulautuminen kaikkeen
- Työelämän ja elämänmenon hektisyys ja osaamistarpeiden jatkuva uudistuminen
- Kansainvälisyys ja monikulttuurisuus
- Vaurauden keskittyminen ja eriarvoisuus
- Väestön keskittyminen ja kaupungistumisen jatkuminen
- Syrjäytymisvaaran ilmentymät
- Eliniän piteneminen ja väestön vanheneminen
- Kestävän kehityksen tarpeet sekä yritys vastuun laajentuminen
- Henkisyiden ja armollisuuden sekä yhteisöllisyyden kaipuu

Toiminta perustuu opiston strategiaan tavoitteisiin, jotka liittyvät opiskelijoihin ja opetukseen, taloudellisiin toimintaedellytyksiin, tiloihin sekä opiston henkilöstöön, johtamiseen ja toimintakulttuuriin. Vuoden 2024-26 strategiakauden sisällöt perustuvat edelliseen kolmen vuoden strategiatyöhön. Uusi strategiatyö seuraavalle kolmivuotiskaudelle toteutetaan vuoden 2026 aikana. Olemme jatkaneet aktiivista opiston kehittämistä, mahdollisuutta opiskella turvallisesti, yhdenvertaisesti ja tasa-arvoisesti. Olemme edistäneet kotoutumista yhteiskunnan tarpeiden mukaisesti, vaikka kotoutumisen kolutukseen alun perin osoitettu rahoitus on vähentynyt huomattavasti. Tavoitteenamme on ollut tukea henkilöstön osaamista, hyvinvointia ja resilienssiä.

Laajasalon opiston perustana on yhteisöllisyys. Henkilöstön tavoitteena on tukea opiskelijoiden suunnan löytämistä yhteiskunnassa omana ainutlaatuisena yksilönä. Opiston koulutukset antavat mahdollisuuksia vaikuttaa monilla eri tavoilla.

Vuonna 2025 olemme pyrkineet tasapainottamaan taloutta mm. uusien tilaratkaisujen kautta. Kuvataiteen koulutuksen päätyminen mahdollisti paremman tilajaon linjojen välillä. Kauppakeskus Saaren vuokratilasta luovuttiin kesällä 2025 ja Mediakoulutus siirtyi kokonaan opiston tiloihin Kuukiventielle.



Visiomme mukaisesti olemme laadukas ja arvostettu, rohkeuteen kannustava, armollinen, aloitteellinen ja valovoimainen, elämäntaitoja kehittävä, ammatillista osaamista antava sekä työelämään ja jatko-opintoihin johtava vapaan sivistystyön kansanopisto. Ohjaamme opiskelijoitamme löytämään itsensä ja suuntautumaan kansalaisyhteiskuntaa vahvistavaan yhteiskunnalliseen vuorovaikutukseen ja kansainvälisyyteen. Toimimme aktiivisessa yhteistyössä kumppaneidemme kanssa koulutuksen vaikuttavuuden parantamiseksi. Olemme myös esimerkillinen maahanmuuttajien reitittäjä suomalaiseen yhteiskuntaan – toivottavasti myös jatkossa.

Lähetämme maailmalle yhteiskunnallisesti valveutuneita ja sydämensivistyneitä kansalaisia. Laajasalon opisto merkitsee opiskelijalle elämän parasta vuotta.

1.4. Ylläpitämislupa, ammatillisen koulutuksen järjestämisluvut ja taiteen perusopetuksen opetuslupa

Laajasalon opisto on vapaan sivistystyön oppilaitos, jonka toimintaa määrittävät vapaan sivistystyön oppilaitoksia koskeva lainsäädäntö ja opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämä kansanopiston ylläpitämislupa.

Ylläpitämisluvassa määritellään opiston nimi, sijaintipaikkakunta, opetuskieli ja koulutustehtävä. Laajasalon opiston ylläpitäjällä Laajasalon opiston säätiöllä on lisäksi ammatillisen koulutuksen järjestämislupa sekä Helsingin kaupungin joulukuussa 2023 myöntämä taiteen perusopetuksen opetuslupa.

Taiteen perusopetuksen järjestämiseen on tulossa muutos vuoden 2026 aikana. Odotamme tietoa siitä, miten Helsingin kaupunki tulee järjestämään sen jatkossa. Opistossa järjestetään vapaan sivistystyön koulutusta ja ammatillista koulutusta. Lisäksi opistossa voidaan järjestää maksupalvelukoulutusta ja avustuksilla rahoitettua koulutus- ja kehittämistoimintaa.



Opiston eri opintovaihtoehtoja esiteltiin Studia-messuilla marraskuussa 2025 ja maksuton kuvauspiste herätti runsaasti kiinnostusta

2.OPISKELUHUOLTO JA OHJAUS

Opiskeluhoolto ja ohjaus -palvelut

Vuonna 2025 opiskeluhoollon ja ohjauksen palvelujen työskentely painottui opiskelijoiden hyvinvoinnin tukemiseen ja yhteisöllisyyden vahvistamiseen. Yksilöllistä tukea tarjottiin psykososiaalisen tuen, erityisen tuen sekä ura- ja opinto-ohjauksen kysymyksissä nopeasti opiskelijan tarpeeseen reagoiden. Palvelujen näkyvyyttä ja vaikuttavuutta seurattiin tilastoimalla henkilökohtaisia palvelukäyntejä. Opiskeluhoollon ja ohjauksen tiimi kokoontui kerran kuussa opetuskauden aikana. Tiimiin kuuluivat erityisopettaja Outi Aho, opinto-ohjaaja Larissa Haggren (kevätlukukausi 2025) ratkaisukeskeinen lyhytterapeutti Marjukka Jokilahti, opinto-ohjaaja Anni Olander, opinto-ohjaaja Erika Panttila ja apulaisrehtori, opinto-ohjaaja Riitta Helander, tiimin vetäjä.

Helmikuussa tarkasteltiin opiskelijoiden hyvinvointia osana yhteisöllistä opiskeluhooltoja. Hyvinvoinnin tilannetta arvioitiin THL:n hyvinvoinnin tarkastuslomakkeen avulla yhdessä terveydenhoitajan kanssa. Opiskelijoille toteutettiin "Miten menee?" -kysely, jonka yhteydessä muistutettiin opiston tuen ja opiskeluterveydenhuollon palveluista.

Yhteisöllisyyttä tuki myös opiskelijakunnan hallituksen järjestämä ystävänpäivän tempaus.

Järjestimme työpajan, jossa opiskelijoiden kanssa muokattiin rohkeamman tilan periaatteet. Henkilöstöllä oli mahdollisuus kommentoida ja muokata periaatteita. Päätettiin että syyslukukauden alussa kukin opintoryhmä opettajansa ohjaamana keskustelee rohkeamman tilan periaatteiden merkityksistä ja tarvittaessa tarkentaa periaatteet omalle ryhmälle soveltuviksi.



Opiskeluhoollon ja ohjauksen tiimiä (vasemmalta Larissa Haggren, Riitta Helander, Erika Panttila ja Anni Olander) Opo-päivillä

Syksyn 2025 aikana keskityttiin opiskelijoiden hyvinvoinnin ja osallisuuden kehittämiseen yhdessä opiskelijakunnan hallituksen kanssa. Opiskelijakunnan hallituksen kokosi ja sen toiminnan käynnisti vakiintuneeseen tapaan apulaisrehtori, joka edusti henkilökuntaa opiskelijakunnan hallituksessa.

Opiskelijoiden hyvinvointia edistettiin monin konkreettisin toimin. Reimari-tilassa käynnistettiin hyvinvointikahvilatoiminta aina keskiviikkoisin iltapäivällä korvaamaan aiempien vuosien Messivastaanottoa. Terveystoiminta oli tavattavissa hyvinvointikahvilassa useamman kerran lukuvuoden aikana. Maailman mielenterveyspäivänä järjestimme kampanjan, jossa kehoitettiin pukeutumaan vihreään ja näyttämään vihreää valoa mielenterveydelle.

Opiskelijoiden osallisuutta ja turvallisuutta vahvistettiin rekrytoimalla ja perehdyttämällä vapaaehtoisia opiskelijoita häirintäyhdyshenkilöiksi. Häirintäyhdyshenkilöt olivat mukana myös opiskelijakunnan järjestämissä juhlissa.

Lisäksi panostettiin yhteisöllisyyden ja näkyvyyden vahvistamiseen lukiovierailuilla, joissa nykyiset opiskelijat kertoivat, minkälaista on opiskella Laajasalon opistossa. Lukiovierailuja tehtiin Sibeliuslukioon, Kallion lukioon ja Alppilan lukioon. Vuosaaren lukiolaisia kävi tutustumassa paikan päällä Laajasalon opiston toimintaan.

Ohjauksen ja tuen toiminnan rakenteita selkeytettiin perustamalla oma Teams-tiimi materiaalien keskittämistä varten. Kokonaisuutena ohjauksen ja tuen toiminta vahvisti oppilaitoksen yhteisöllistä opiskeluhuoltoa, lisäsi hyvinvointityön näkyvyyttä ja loi pohjaa suunnitelmalliselle kehittämiselle lukuvuoden aikana.

3.VAAPAN SIVISTYSTYÖN KOULUTUKSET

Opiston koulutustoiminnan pääosan muodosti pitkäkestoinen vapaan sivistystyön koulutus, joka jakautui mediakoulutukseen, taiteen koulutukseen, kotoutumista edistävään koulutukseen, yliopistoihin suuntaavaan koulutukseen sekä erityisryhmien koulutukseen. Lisäksi järjestettiin Ikonien maalaus ja kultaus –lyhytkurssi.

3.1. Mediakoulutus

Mediakoulutuksen perusopinnoissa jokainen opiskelija opiskelee perusteet journalistiikasta, journalistisesta kirjoittamisesta, valokuvauksesta ja kuvankäsittelystä, videokuvauksesta ja editoinnista, monikameratuotannosta sekä radio- ja audiotuotantojen tekemisestä. Syventävissä opinnoissa opiskelijat syventävät mediatuotannollista osaamistaan omien kiinnostuksen kohteidensa mukaisesti.

Vuonna 2025 mediakoulutuksessa oli noin 60 opiskelijaa. Opetus toteutettiin lähiopetuksena, opiskelijoiden vapaavalintaisia työharjoittelujaksoja lukuun ottamatta.

Kehitimme vuonna 2025 mediakoulutuksen opetussuunnitelmaa paremmin alan muuttuvia osaamistarpeita vastaaviksi, ottamalla esimerkiksi tekoälyn hyödyntämisen ja sosiaalisen median tuotannon vahvemmin mukaan. Kehitimme opetussisältöjä myös opiskelijoilta ja harjoittelupaikoista kuulemiemme palautteiden perusteella.

Kevätlukukausi

Keväällä 2025 mediaopiskelijat opiskelivat median syventäviä opintoja. Syventävät opinnot alkoivat muutaman viikon mittaisella Monimediainen ilmiötoimitus -introjaksolla. Jokainen kolmesta ilmiötoimituksesta keskittyi tuottamaan omasta aiheestaan ajankohtaista sisältöä monimediasesti. Kurssin tavoite oli kerrata perusopinnoissa opittuja asioita ja esitellä syventävien opintojen työskentelytapoja, eli tukea opiskelijoiden valintaa syventäville opintojaksoille.

Syventävien opintojen kahdeksan viikon jaksoja oli keväällä kaksi. Syventävissä opinnoissa opiskeltiin aiempien vuosien tavoin videotuotantoja, radio- ja audiotyötä ja uutis- ja ajankohtaistoimittamista.

Myös työelämässä tapahtuva työharjoittelu oli mahdollista suorittaa osana syventäviä opintoja. Seuraavassa tarkemmin syventävistä opinnoista, kuvattuna opetussisältöjen eli opiskelijoiden valitsemien opintopolkujen kautta.



Introjaksolla opiskelijat pääsivät tutustumaan syventävien opintojen vaihtoehtoihin.

Radio- ja audiotuotanto

Radion syventävät opinnot rakennettiin Kaupunkiradion ympärille. Opintokokonaisuuden aikana ryhmät työskentelivät Kaupunkiradiossa kuin missä tahansa radiotalossa, noudattaen määrättyjä työvuoroja ja roolituksia. Kaupunkiradio tuotti alusta asti suoraa sisältöä joka arkipäivä, ja lähetysvirta oli formaattiin sidottua. Iltaisin ja viikonloppuisin Kaupunkiradiossa kuultiin erikoisohjelmia laajalla skaalalla musiikista hyvinvointiin ja urheiluun.

Radion lisäksi myös muuhun sisällöntuotantoon kiinnitettiin huomiota, muun muassa Kaupunkiradion sosiaaliseen mediaan panostettiin. Opiskelijat harjoittelivat omien radiolähetystensä markkinointia eri alustoilla.

Radio- ja audiotuotannon syventäviin opintoihin kuului myös muun muassa kuunnelman, podcastin ja audiodokumentin tekoa. Audiodokumenttia, kuunnelmaa ja podcastia työstettiin ideasta valmiiseen tuotokseen opettajien johdolla. Opiskeltiin muun muassa käsikirjoittamista, konseptointia, pitchausta, haastattelutekniikoita, litterointia, tuotantoraportointia, markkinointikuvien tekoa ja kaikkien näiden merkitystä tuotannossa. Radiofestivaaleilla opiskelijasarjoissa Laajasalon opisto pärjasi jälleen hyvin.



Salatut elämät 26 vuotta

26K views • 1 year ago

Omina projekteina tuotettiin videosisältöä esimerkiksi Salatut elämät -sarjan PR-tilaisuudesta

Videotuotanto

Videotuotannon syventävissä opinnoissa opiskeltiin videotuotantojen tekemistä tilaustöiden ja opiskelijoiden omien projektien kautta. Koko tuotannon prosessi ideoinnista ja käsikirjoittamisesta kuvauksien kautta jälkituotantoon käytiin läpi. Jokaista tuotannon vaihetta tukemaan järjestettiin työpajoja, joissa opiskelijat oppivat kussakin vaiheessa tärkeitä taitoja ja tekniikoita. Esimerkiksi ennen tuotannon kuvauksia syvennettiin käytännöllisen tekemisen kautta opiskelijoiden ymmärrystä siitä, miten erilaisia kuvia ja kameran liikkeitä voidaan tuottaa ja millaisia viestejä erilaiset kuvausratkaisut synnyttävät.

Opiskelijat tuottivat pitkinä projekteinaan muun muassa dokumenttielokuvia, markkinointivideoita ja Youtube-videosarjoja.



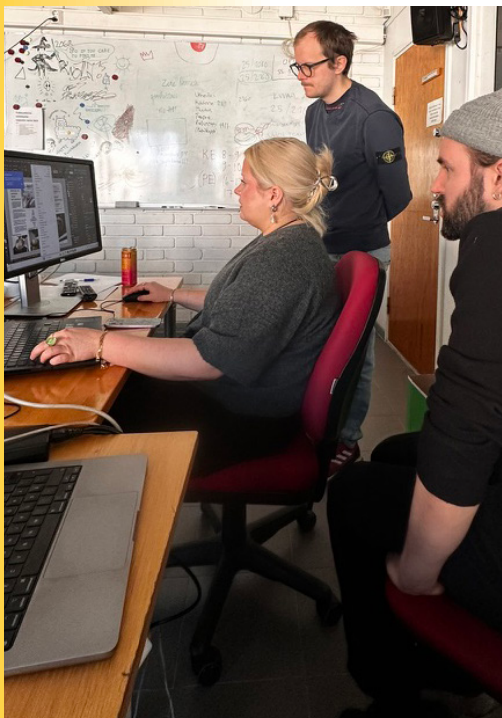
Opistolla on oma nettiradionsa, Kaupunkiradio

Ajankohtaistoimittaminen

Kevätlukukauden 2025 syventävien opintojen journalistiikkaan keskittyvissä opinnoissa harjoiteltiin monimediaisen nettilehden tuottamista erilaisine rooleineen ja tehtävineen. Opiskelijat kirjoittivat erityyppisiä tekstijuttuja, valokuvasivat, kuvittivat digitaalisesti, tuottivat journalistisia videoita, tekivät ajan-kohtaisia podcasteja ja haastatteluja kaikissa eri medioissa. Kuvataidelinjan opettaja opetti medialaisille visuaalista konseptointia ja graafista suunnittelua. Opiskelijat kävivät juttukeikoilla tapahtumissa ja gaaloissa, saaden myös paljon näkyvyyttä jutuilleen, joissa esiintyi julkisuuden henkilöitä.

Teorian, esimerkkien ja itse tekemisen kautta opiskeltiin erilaisten juttutyyppien, esimerkiksi uutisten, reportaasien, kolumnien, henkilökuvien ja hyötyjuttujen tekemistä eri formaateissa. Osaamista syvennettiin ja uutta opittiin esimerkiksi valokuvauksesta, kuvankäsittelystä, kirjoittamisesta, videokuvauksesta ja –editoinnista, graafisesta suunnittelusta sekä taittamisesta.

Valmiit ja päätoimittajan roolissa toimivien opettajien editoimat jutut julkaistiin Laajasalon opiston opiskelijoiden verkkolehdessä, osoitteessa kaupunkikana.fi. Opiskelijat tuottivat myös useita omia aikakauslehtiään, sekä digitaalisena näköislehtenä että printtinä pienenä painoksena.



Opiskelijat toteuttivat kevätlukukaudella Toive-aikakauslehden kokonaisuudessaan



Heikki Paasonen, Anni Ihamäki, Susanna Laine ja Christoffer Strandberg opiskelijoiden kuvaamana Kultainen Venla -gaalassa

Mediakoulutuksen perusopinnot sisälsivät muun muassa seuraavia aiheita: videokuvaaminen ja editointi, monikameratuotannon perusteet, ääni- ja radiotyö, valokuvaus ja kuvankäsittely, journalismi ja verkkomedia, tekstinhuolto ja journalistinen kirjoittaminen. Seuraavassa niistä tarkemmin.

Audiotuotannon ja radiotyön perusopinnot

Syksyn perusopinnoissa kaikki medialinjan opiskelijat saivat perusopetuksen audio- ja radiotyöhön. Opinnot aloitettiin äänityön perusteilla, jossa opiskeltiin äänittämistä zoom-äänityslaitteella, haastattelun tekemistä ja äänen editointia Audacity-ohjelmalla. Opiskelijat tekivät harjoitustehtäviä ja saivat niistä palautetta opettajilta. Opintoihin kuului myös podcastin perusteet ja tämä saikin taas monet opiskelijat suunnittelemaan omia podcastejaan.

Perusopinnoissa toimitustyön perusteet ja haastattelutekniikat olivat keskiössä, opintoihin kuului tiedonhankinnan ja haastateltaviin yhteydenoton harjoittelu. Merkittävä osa perusopintoja oli toimitetun audiosisällön perusteet ja käytännöt, käytännössä ohjelman tekotapa, toteutus ja viimeistely.

Äänityön perusteiden jälkeen keskityttiin radioon: radiokentän tuntemukseen, eri mediatiloihin ja omistussuhteisiin. Formaattituntemusta, oman juontajapersoonan rakentamista, lähetyksen suunnittelua, laadukkaiden haastattelujen ja sisältöjen tekemistä sekä erilaisia rooleja radiotoimituksessa harjoiteltiin myös perusopinnoissa.

Opetuksessa pureuduttiin spiikkien käsikirjoittamiseen ja rytmitykseen sekä radion terminologiaan. Opiskelijat koulutettiin nauhoittamaan juontoharjoituksia ja käyttämään radiostudioita ja ulosajojärjestelmää. Peruskoulutusjakson lopuksi opiskelijat suorittivat kokeet terminologiasta sekä studion käytöstä.

Huomiota keskitettiin erityisesti radion perusedellytyksiin eli selkeään aikatauluun, rakenteeseen ja jatkuvuuteen.

Tekstitaitojen ja journalistisen kirjoittamisen perusopinnot

Journalistisen kirjoittamisen opiskelussa pidettiin yhä vahvemmin mukana myös tekstitaitojen opettaminen, opiskelijoiden vaihteleva taitotaso huomioiden. Opiston suomen kielen opettaja järjesti jokaiselle ryhmälle työpajoja, joissa opiskeltiin käytännöllisen tekemisen kautta suomen kielen kielioppia.

Journalistisen kirjoittamisen perusteet sisälsivät myös journalismin etiikkaan ja terminologiaan, journalistin ohjeisiin ja sovittuihin työtapoihin tutustumista. Journalistista työtapaa ja tiedonhankintamenetelmiä opiskeltiin teoriassa ja käytännössä itse tekemällä. Tärkeimpiä juttutyyppejä käytiin perustasolla läpi ja uutisen kirjoittamista harjoiteltiin. Mediakritiikkiä ja valeuutista käsiteltiin, ja julkisen sanan neuvoston toimintaan tutustuttiin.

Opinnoissa perehdyttiin myös Suomen mediakenttään ja omistussuhteisiin sen sisällä, eli millaisia erilaisia toimijoita alalta löytyy ajankohtaistoimituksista TV-tuotantoyhtiöihin.

Valokuvauksen ja kuvankäsittelyn perusopinnot

Valokuvauksen opiskelu aloitettiin järjestelmäkameran käytön harjoittelusta, henkilövalaisun ja sommittelun perusteista ja kuvakokojen opiskelusta. Ensimmäisten valokuvauskurssien keskeisimpinä tavoitteina oli oppia kameratekniikan perusteet ja kuvankäsittelyn perusteet Adobe Lightroom Classic -ohjelmalla.

Kolmannella valokuvauskurssilla paneuduttiin sarjalliseen kuvakerrontaan tekemällä kuvareportaaseja ja opiskeltiin valokuvastudiossa työskentelyn perusteet. Tämän jälkeen opiskelijat saivat vapaasti käyttää valokuvastudiota esimerkiksi omien radio-ohjelmien mainoskuvien tekemiseen. Studio olikin ahkerasti käytössä.

Viimeisellä valokuvauskurssilla keskityttiin Adobe Photoshop -kuvankäsittelyohjelman opiskeluun. Kurssilla tehtiin mainoksia podcasteille ja radio- ja TV-ohjelmille. Kurssin tavoitteena oli, että jokainen opiskelija hallitsee henkilökuvan syväämisen, ja osaa tuottaa mainoksia esimerkiksi omille audio- ja radio-ohjelmilleen.

Videotuotannon perusopinnot

Videotuotannon peruskursseista kolme oli videokuvausta ja -editointia ja yksi TV-työtä eli monikameratuotannon perusteet. Videokurssit sisälsivät kameroiden käytön opiskelun pienryhmissä ja editoinnin opiskelun Adoben Premiere Pro-ohjelmalla. Tavoitteena oli, että jokainen opiskelija osaa itse tuottaa videon, toimia kuvaajana, toimittajana ja editoijana.

Kahdella ensimmäisellä videokurssilla opiskeltiin videogallupin ja videointertin tekoa. Tekemisen kautta opeteltiin haastattelutekniikkaa, mobiilivideon lainalaisuuksia, videokameralla ja järjestelmäkameralla kuvaamista sekä videoeditoinnin perusteita. Tärkeänä osana opintoja oli audiovisuaalisen kerronnan peruselementit. Teknisen oppimisen lisäksi painottui sisältötuotanto, eli opiskeltiin, miten prosessi etenee haastateltavien kontaktoinnista valmiiseen videoon.

Monikameratuotannon perusopinnot toteutettiin viikon mittaisina projekteina, joissa jokainen ryhmä teki monikameratuotantona toteutettavan striimiin, eli tuottivat suoran lähetyksen, jota pystyi seuraamaan internetin välityksellä. Opiskelijat opiskelivat erilaisia rooleja, joita TV-työssä tarvitaan, esimerkiksi tuottajan, ohjaajan, juontajan, lavastajan, kuvaajan, valaisijan ja äänihenkilön tehtäviä.

Neljännellä videokurssilla opiskeltiin dokumentaarisen tarinallisen videon tekemistä. Opiskelijat tuottivat erilaisista ammatinharjoittajista videomuotoisia henkilökuvia.



Opiston valokuvausstudio oli syksyn aikana kovassa käytössä



Videotuotannon perusopintojen osana toteutetaan internetin välityksellä lähetettävä suora lähetys, jossa opiskelijat pääsevät tuomaan käytäntöön oppimansa, kun he vastaavat striimin kaikista eri osa-alueista kuten tuottamisesta, ohjaamisesta ja kuvaamisesta

Mediakoulutuksen kehitystyö jatkuu. Kevään 2026 syventävissä opinnoissa panostetaan tehtävien pilkkomiseen pienempiin osiin sekä laadukkaisiin oppimateriaaleihin. Perusopintojen sisältöjä kehitetään syksyille 2026 ja rakennetta parannetaan nykyisestä. Sekä perusopinnoissa että syventävissä opinnoissa otetaan opetussisällöksi edelleen vahvemmin tekoäly, joka muuttaa mediakenttää laajasti nyt ja tulevaisuudessa.

Vuonna 2025 journalismin ja journalistisen kirjoittamisen opettamisesta vastasi kevätlukukaudella Erika Panttila ja Olli-Pekka Saukkoinen, ja syyslukukaudella Heikki Kononen ja Erika Panttila. Radio- ja audiotyön opetuksesta vastasivat Antti Melkko, Jere Ollinen sekä Sara Honkavaara. Videokuvauksen ja -editoinnin sekä TV-työn opetuksesta vastasivat Timo Arpalahti ja Anssi Vuohelainen.

Valokuvauksen ja kuvankäsittelyn opetuksesta vastasi Olli-Pekka Saukkoinen. Mediakoulutuksen vastuuhenkilönä toimi Erika Panttila.

Urheilutoimittajakoulutus

Käytännölliseen tekemiseen painottuvassa koulutuksessa perehdyttiin urheilutoimittajan ja selostajan työhön. Mediakoulutuksen tavoin urheilutoimittajaopiskelijoiden opinnot koostuvat median perusopinnoista, syventävistä opinnoista ja vapaavalintaisesta työharjoittelusta, jotka on kuvattu tarkemmin yllä. Urheilutoimittajaopiskelijoilla tehtävien ja tuotantojen aiheena on usein urheiluun liittyvät ajankohtaiset ilmiöt.

Vuonna 2025 urheilutoimittajakoulutuksessa opiskeli noin 20 opiskelijaa. Opiskelijat pääsivät tekemään urheilutoimittajan ja tiedottajan työtä aidoissa toimintaympäristöissä useasti vuoden aikana. Jo varhaisessa vaiheessa opintoja urheilutapahtumat ovat omiaan tuomaan opintoihin motivaatiota.

Hiihtourheilun maailmancup-osakilpailussa Ruka Nordicissa Kuusamossa muodostimme mediakeskuksen toimituksen ja toimitimme materiaalia sekä organisaatiolle että opiston omaan mediaan. Ympäri vuoden myös toimitimme ja selostimme urheilusisältöjä opiston Kaupunkikanavalle ja Kaupunkiradiolle. Näiden lisäksi opistovuoteen sisältyi lukuisia pienempiä tapahtumatuotantoja, esimerkiksi Save Pond Hockey -hyväntekeväisyystapahtuma Helsingissä ja Finlandia-hiihto Lahdessa.

Vuoden aikana kehitettiin valmiuksia, joiden avulla osa opiskelijoista hakeutui alan jatko-opintoihin ja osa toimii urheilumaailman tiedonvälittäjinä.

Vuonna 2025 urheilutoimittajakoulutuksen vastuuopettajana toimi Erika Panttila. Opettajina toimivat Timo Arpalahti, Olli-Pekka Saukkoinen, Anssi Vuohelainen, Antti Melko, Jere Ollinen ja Sara Honkavaara. Vierailevana tuntiopettajana toimi muun muassa urheilutoimittaja Tero Karhu.



Ruka Nordicissa opisto muodosti oman toimituksensa mediakeskukseen tehden materiaalia urheiluorganisaatiolle sekä opiston omaan mediaan



Urheilutoimittajat tekivät juttua mm. Save Pond Hockey -tapahtumassa, jossa oli pelaamassa esimerkiksi presidentti Sauli Niinistö

3.2. Taiteen koulutus

3.2.1. Elokuvalinja

Koulutuksessa tutustutaan elokuvakerronnan perusteisiin, elokuvan teon eri osa-alueisiin, rooleihin ja koko elokuvatuotannon kaareen ideoinnista valmiiseen elokuvaan. Elokuvalinjalla katsomme ja analysoimme merkittävän määrän elokuvia. Tutustumme elokuvan eri aikakausiin, lajityyppeihin, sekä suuriin, että pieniin elokuviin. Tämän lisäksi tehdään paljon myös itse. Periaatteena on vahva ”tekemällä oppii” ajatusmalli, joka auttaa opiskelijaa hahmottamaan elokuvantekoa paremmin. Lukuvuoden aikana tuotetaan useita lyhyt- ja dokumenttielokuvia. Opetuksessa perehdytään klassiseen elokuvakerrontaan unohtamatta muutokokeiluja. Opettajat ovat elokuva-alan ammattilaisia. Vierailevat luennoitsijat ja opettajat täydentävät opintovuoden. Opetus sisältää runsaasti käytännön harjoituksia ja elokuvan eri tuotantovaiheiden läpikäymistä. Vuoden aikana opintojen edetessä opiskelija löytää itselleen sopivat ammattikuvat ja kiinnostuksen kohteet. Opiskelijamme ovat sijoittuneet jatko-opintoihin elokuva-alan korkeakouluihin ja ammattikorkeakouluihin, sekä työelämän palvelukseen. Elokuvalinja hyödyntää opinnoissaan yhteistyötä opiston muun opetuksen kanssa.

Kevätlukukausi

Tammikuussa 2025 elokuvalinjalla tutustuttiin uusiin langattomiin lähettimiin ja opeteltiin niidenkäyttö kuvauksissa. Samalla saatettiin valmiiksi kolmannen lyhytelokuvakierroksen käsikirjoitukset, joita valmistui yhteensä yhdeksän kappaletta. Ennen kuvausjaksoa tehtiin kuvasuunnitelmat ja aikataulut valmiiksi. Elokuvien teema oli ”Kosto” ja ne toteutettiin yhdessä Nätö 2- kurssin kanssa. Kolmannen lyhytelokuvakierroksen jälkeen aloitettiin edit-jakso, jonka aikana opiskeltiin Adoben Premier Pro leikkausohjelman käyttö. Valmiit elokuvat katsottiin elokuvateatteri Orionissa jo perinteeksi muodostuneella Laajasalon elokuvafestivaaleilla.

Maaliskuussa valmistauduttiin elokuva-alan jatkokoulutukseen suuntautuvien pääsykoetehtävien tekemiseen ja tulevien lopputyöelokuvien suunnitteluun. Sen jälkeen vuorossa oli animaatiokurssi, jonka aikana opiskelijat pääsivät tutustumaan tietokoneanimaation tekemiseen peli- ja vastuuopettajan, Yrjö Peussin johdolla.

Kevään vierailevia luennoitsijoita olivat ohjaaja Toni Laine, dokumenttielokuvaaja Minna Dufton ja apulaisohjaaja Iiris Orasmaa. Tämän lisäksi vierailimme mm. erilaisissa Kalustovuokraamoissa (Valofirma, Kamerafirma ja KinosRentals), Bio Granissa, Manna Katajiston luotsaamassa MannaPR:ssä sekä Tallinnan filmikoulussa. Keväällä valmistui lopputyövaiheessa kuusi lyhytelokuvaa ja yksi musiikkivideo, jotka saivat ensi-iltansa opiston Taika-festivaaleilla toukokuun lopussa.

Keväällä 2025 elokuvalinjan vastaavana opettajana toimi Janne Virtanen. Kevään aikana opettajina toimivat näyttelijätaiteen opettajat Eero Järvinen, Ullariikka Koskela ja Janne Lonka. Vierailevina opettajina toimivat Börje Hellén (kuvaus ja valaisu), Jari Innanen (leikkaus ja ääni) sekä Timo Turunen ja Petra Forstén (käsikirjoitus).

Kaudella 2024–25 elokuvalinjalla opiskelevista opiskelijoista pääsi elokuva-alan jatkokoulutukseen melkein 80 % (Aalto-yliopisto, Metropolia, TAMK, Turun Amk, Arcada ja Baltic Film School).



Klaffin käyttö tuli opiskelijoille lyhytelokuvien teossa tutuksi



Lyhytelokuvia tehdessä opiskelijat pääsevät laittamaan kädet saveen
- ja jalat mereen

oma elokuvaidea. Pitchausten perusteella valittiin yhteisessä äänestyksessä seuraavat kymmenen toteutettavaa ideaa. Vierailevina luennoitsijoina nähtiin leikkaaja Ben Mercer sekä apulaisohjaaja Iiris Orasmaa, joka opetti myös tuotantodokumenttien suunnittelua ja projektinhallintaa. Kuvauksen ja valaisun opettajana toimi Krasimir Jovanovic. Äänisuunnittelua ja leikkausta opetti Jari Innanen. Edellä mainittujen lisäksi yhteistyöopettajina kuvausjaksolla toimivat näyttelijäntaiteen opettajat Eero Järvinen, Ullariikka Koskela ja Janne Lonka.

Syyslukukausi

Elokuussa 2025 aloittivat uudet opiskelijat elokuvalinjalla. Virtasen Jannen lisäksi toisena vetäjänä linjalla aloitti myös Timo Turunen, joka opettanut linjalla aiemmin käsikirjoittamista ja dramaturgiaa. Orientaatiojaksolla tutustuimme toisiimme, opiston tiloihin sekä muihin opiskelijoihin ja kurssin opintosuunnitelmaan. Vietimme myös yhteisen Suomenlinna-päivän, jonka aikana teimme ensimmäiset lyhytelokuvaharjoitukset. Orientaatio jatkui johdannolla elokuvakerrontaan, jonka aikana pohdimme elokuvan erityispiirteitä kerrontavälineenä ja taiteenmuotona. Syksyn mittaan syvennyttiin elokuvakerronnan perusteisiin, katsottiin ja analysoitiin elokuvia, opiskeltiin kuvausta, valaisua, äänittämistä ja käsikirjoittamista sekä dramaturgian perusteita.

Elokuvalinjan opintovuosi jakaantuu neljään tuotantotakson. Tällä tavalla pystymme varmistamaan sen, että opiskelijat pääsevät tekemään paljon elokuvia ja kaikki pääsevät harjoittelemaan eri toimenkuvia. Siten oppilaiden on mahdollista löytää oma osa-alueensa elokuvan sisällä. Ensimmäiset lyhytelokuvakohtaukset tehtiin yhdessä Nätö1-kurssin kanssa. Elokuvalinjan opiskelijat kirjoittivat itse kohtauksia, joista monesta syntyikin jo kokonainen lyhytelokuva. Samalla päästiin kuvauksissa harjoittelemaan "settietikettiä" sekä sitä miten toimitaan ryhmän vastuullisina jäseninä. Elokuvan teko perustuu nimenomaan kuvausryhmän saumattomaan yhteistyöhön.

Syksyn edetessä linjan vastuuopettaja Janne Virtasta työllisti rehtorin toimi siinä määrin, että Timo Turunen otti enemmän roolia linjan ohjaksissa. Opetussuunnitelmassa edettiin kuitenkin Jannen viitoittamalla ja hyväksi havaitulla tiellä. Ensimmäiset varsinaiset lyhytelokuvat kirjoitettiin ja tuotettiin loka-marraskuun aikana. Myös tämä jakso toteutettiin yhdessä Nätö1-kurssin kanssa. Elokuvien kattoteemaksi valikoitui "uhraus". Kuvausjakson jälkeen opiskeltiin elokuvan jälkitöitä. Opeteltiin Final Cut Pro-leikkausohjelman käyttöä, kuva- ja äänileikkauksen perusteita, sekä värimäärittelyä ja grafiikkaa. Tämän toisen kuvausjakson päätteeksi valmistui kahdeksan lyhytelokuvaa.

Kolmannen kierroksen lyhytelokuvien suunnittelu aloitettiin jo pian edellisten elokuvien valmistuttua. Tulevien elokuvien teemaksi tuli "onni". Ennen joululomaa harjoiteltiin "pitchaamaan"

3.2.2. Musiikkikoulutus

Musiikkikoulutuksessa opiskelija omaksuu lukuvuoden aikana muusikon perustaidot, kuten eri bändisoitinten, yhteissoiton, laulun, esiintymisen, musiikin äänittämisen, käsittelemisen ja tuottamisen, laulunkirjoittamisen sekä musiikin teorian perusteet. Hän oppii käyttämään erilaisia työkaluja musiikin tekemiseen ja kehittämään omaa musiikillista ilmaisua. Opintojen myötä opiskelija rakentaa itselleen pohjan myöhemmin laajentuvalle musiikilliselle yleissivistykselle, joka luo perustan taidealojen opinnoille tai oman ilmaisun toteuttamiseen erilaisissa musiikkiin liittyvissä töissä. Opetussisältöihin vaikuttavat opiskelijan kiinnostuksen kohteet ja valmiudet.

Kevätlukukaudella 2025 musiikkikoulutuksessa opiskeli 14 opiskelijaa. Syyslukukaudella 2025 koulutuksessa opiskeli 11 opiskelijaa. Yhden opiskelijan kohdalla kokeiltiin puolikkaista yhteisopetusta tanssilinjan ja musiikkilinjan välillä. Palaute on kiitettävä ja opintokokonaisuus toimi erinomaisesti. Vuosi oli täynnä toimintaa ja tapahtumia ja musiikkikoulutus vakiinnutti asemaansa osana opiston toimintaa. Tutustuttiin musiikkiin ja musiikin alalla työskentelyyn monipuolisesti eri näkökulmista eri opettajien johdolla, syvennettiin musiikin perustaitoja ja omaa musiikillista näkemystä, tehtiin aktiivista yhteistyötä muiden linjojen kanssa ja vierailtiin musiikin alan jatko-opiskelupaikoissa sekä alan instituutioissa. Esiintymisiä ja keikkoja järjestettiin sekä koulussa että sen ulkopuolella. Opiskelijat pääsivät luomaan omaa musiikkia, joka tuli myös muiden opintolinjojen käyttöön. Musiikkia tehtiin pelilinjan, elokuva- ja tanssilinjan ja näyttelijätyön linjan tarpeisiin.

Kevätlukukausi

Kevätlukukaudella linjan vetäjänä toimi Inga Rikandi. Tuntiopettaja Karoliina Kantelinen piti viikottaiset äänenkäyttö- ja laulutunnit sekä valmensi jatko-opintojen pääsykokeisiin hakevia ja toimi Rikandin sijaisena. Muita tuntiopettajia olivat Antti Lehtinen, Lauri Kyrönseppä ja Elina Kivioja.

Kevällä opiskelijat järjestivät kuukausittaisen AITO-klubin yhdessä Laajasalo Degerö -seuran kanssa. Seurassa yhteyshenkilönä toimi Mikko Heinänen. Klubissa esitettiin eri ohjelmistoa, mukana oli myös runsaasti omaa tuotantoa.

Opiskelijat seurasivat omaa henkilökohtaista opintosuunnitelmaa ja valmistautuivat tarvittaessa alan jatko-opintoihin ja tekivät ennakkotehtäviä hyödyntäen kanssaopiskelijoitaan. Hiottiin työelämätaitoja raketamalla cv:t ja portfolioit ja tutustumalla apurahoihin ja niiden hakemiseen. Improvisaatiokurssi sai jatkoa ja Elina Kivioja ohjasi ääni ja liike -opintojakson.

Vierailuja tehtiin eri instituutioihin. Opiskelijoiden kanssa järjestettiin omakustanteinen opintomatka Tallinnaan, jossa käytiin tutustumassa Tallinnan Laululavaan ja sen historiaan ja vierailtiin Epidermis Circus käsinukketeatteriesityksessä. Laajasalon kaupunginosan kanssa tehtiin yhteistyötä esiintymällä Laajasalopäivillä 17.5. Kevään päätti Taiteen Kampuksen Taika -monitaiteinen kulttuurifestivaali.

Lukuisat opiskelijat jatkoivat kevään jälkeen musiikkialan ammattiopintoihin (Sibelius-Akatemia, Popjazz konservatorio, Lahden konservatorio ja Turun konservatorio).



Opiskelijat saivat esiintymiskokemusta AITO-klubin keikoilla

Syyslukukausi

Syksyllä opinnot aloitti 12 opiskelijaa. Lukuvuosi aloitettiin esiintymällä Suomenlinnapäivän avajaisissa. Syksyn aikana vahvistettiin muusikon perusvalmiuksia, musiikin hahmotusaineet kulkivat mukana läpi lukukauden. Musiikkiteknologian opintojaksolla opittiin musiikkinkäsittelyohjelmistojen ja äänittämisen perusteet sekä opeteltiin käyttämään nuotinnus- ja äänitysohjelmia. Syksyn aikana opittiin yhtyesoiton perusteet, jossa käytiin läpi eri bändisoittimet. Opiskelijat keskittyivät tekemään coverbiiseistä omia sovituksia. Muusikko Tuure Kilpeläinen kävi kertomassa musiikin tekemisestä ja omien sävellysten tekemistä kokeiltiin. Varsinainen kurssi siirrettiin keväälle 2026.

Linjalta puuttui kuukausipalkkainen linjavastaava, mutta pääopetuksesta vastasi tuntiopettaja Karoliina Kantelinen. Muina tuntiopettajina toimivat Noora Nykänen (piano, musiikkiteatteri), Jere Ollinen (kitara), Mikko Määttä (basso- ja bändiopetus) ja Tuukka Heikkinen (musiikkiteknologia).



Musiikkikoulutuksen opiskelijat kokivat Tuure Kilpeläisen vierailun inspiroivana ja innostavana

Heti opintojen alussa opiskelijat pääsivät vierailemaan Helsingin juhlaviikkojen tapahtumissa. Vierailu Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran arkistoihin ja vahalierionauhoituksiin vei musiikin alkulähteille ja valaisi äänittämisen historiaa kohti nykypäivän suoratoistopalveluiden aikakautta.

Yhteisiä opintojaksoja ja esiintymisiä järjestettiin tanssilinjan (musiikki ja liike) kanssa ja suoritettiin kuoro-opintoja yhdessä näyttelijätyölinjojen kanssa. Medialinjan "Tekoälyn vaikutus musiikkialalla" LiveTV tapahtumassa musiikin opiskelijat sekä esiintyivät että toimivat kriittisenä yleisönä.

Syksyn aikana musiikkilinjan opiskelijat järjestivät keikkoja ja oppivat tuottamaan erilaisia tapahtumia. Alumnijuhliin järjestettiin oma klubi uuteen Ankkuri-luokkaan. Lisäksi uima-altaalla esitettiin "Syvä pääty" -ääni-tanssiteos yhdessä tanssilinjan kanssa. Laajasalo Degerö -seuran Ylistalon tiloihin järjestettiin kaksi klubikeikkaa. Yhteyshenkilönä toimi seuran puheenjohtaja Vesa Rutanen. Klubeilla esitettiin eri ohjelmistoa Kekrijuhlaan ja jouluteemoihin liittyen.

Musiikkikoulutuksen ja näyttelijätyölinjat esiintyivät yhdessä itsenäisyyspäiväjuhlassa. Musiikki- ja tanssilinjalaiset kokosivat myös ohjelmiston lukukauden päättävään joulujuhlaan.

3.2.3. Näyttelijäntaide 1 ja 2

Näyttelijäntaide 1 ja 2 (Nätöt) opiskeli ja tutki teatteria vuonna 2025 intohimoisesti ja kriittisesti ihmetellen. Keväällä 27 opiskelijaa jätti opiston taakseen ja 13 jatkoivat kakkosvuodelle. Pääsykokeissa näyttelijäntaidteen linjoille haki reilu 130 kiinnostunutta. Syksyllä opiskelijapaikat olivat täynnä ja 40 opiskelijaa aloitti matkansa Laajasalon opiston Näyttelijäntaidteen linjoilla. Nätöt tekivät runsaasti monimuotoisia demoja ja esityksiä sekä kohtasivat opiston muiden linjojen kanssa. Linjat tekivät, tiivistivät ja hakivat uusia yhteistyökuvioita teatterikentältä Suomessa sekä kansainvälisesti.

Teatterikorkeakoulun ja Teatterikorkeakoulun avoimen yliopiston kanssa tehtiin yhteistyötä opintopistekurssien muodossa ja opiskelemalla ohjaaja- ja dramaturgiopiskelijoiden kanssa. Näyttelijäntaide 2 oli näyttelemässä *00100 Ensemblen* kanssa toteutetussa yhteistyö projektissa, joka käynnistyi jo syksyllä 2024. Nätöt pääsivät nauttimaan kansainvälisestä huomiosta, kun Näyttelijäntaide 1 pääproduktio vuodelta 2023–24 valittiin Monacon kansainvälisille teatterifestivaaleille edustamaan Suomea. Vierailu ajoittui elokuuhun 2025. Esitys sai ylistävän vastaanoton festariyleisöltä.

Villa Furuvikissa vietettiin hieno, perinteinen leirikoulu elo-syyskuun taitteessa.

Näyttelijäntaidteen linjojen vastuupettajina toimivat Ullariikka Koskela, Eero Järvinen ja Janne Lonka.

Lisäksi saatiin tuntiopetusta seuraavasti; liike Elina Kivioja, akrobatia Jarkko Mandelin, yksinlaulu ja kuoro Kristiina Kattelus, puhe Heini Nikander, improvisaatiomusiikki Inga Rikandi sekä Elokuvalinjan Janne Virtasen kanssa tehty yhteistyö.

Näyttelijäntaide 1 (Nätö 1)

Näyttelijäntaide 1 on monimuotoinen ja vaativa opintokokonaisuus kaikille näyttelemisestä ja teatterista kiinnostuneille, sekä alaan jo laajemminkin tutustuneille. Tutkimme turvallisessa oppimisympäristössä monimuotoisesti näyttelijäntaidetta ja teatteria. Oppiaineina on mm. improvisaatio, klovneria, tanssi, laulu, kuoro, akrobatia, kameranäytteleminen, sekä monia muita teatterin osa-alueita.

Haluamme tukea opiskelijaa yksilöllisesti mahdollisimman monipuolisen ymmärryksen sekä kokemuksen saavuttamiseksi. Lukuvuoden aikana opiskelijat valmistavat demoja ja esityksiä, joita esitämme omassa teatteritalossamme. Osa opinnoista tehdään Teatterikorkeakoulun Avoimen yliopiston opintoina.

Keväällä 2025 Näyttelijäntaide 1 opiskeli mm. Nykyteatteri-klovneriaa, improvisaatiota, laulua, akrobatiaa, liikettä ja Uta Hagen-tekniikkaa. Loppukeväästä sai ensi-illan Järvisen johdolla materiasta esitykseksi tyylillä toteutettu kantaesitys; Olet tässä. Kevään lopetti perinteisesti lauludemo, joka kantoi nimeä Diminuendo.

Syksyn 2025 perinteinen ja tärkeä leirikoulu vietettiin Villa Furuvikissa. Jossa traditiot auttoivat tutustumaan ja ryhmäytymään. Leirikoulun yhteydessä järjestetyillä Furufesteilla vieraili alumnina puhumassa fyysisen teatterin ulkomaan opinnoistaan Arto Muukka ja Annukka Lindqvist. Musiikki vieraana oli alumni Virpi Valkeinen ja Pumpala.

Näyttelijäntaide 1 nousi ensi kertaa lavalle improvisaatio demoissa, jotka kantoivat nimeä Impulssi. Syksyn toinen demo Tahra koettiin dialogikurssin päätteeksi. Syyslukukauden lopuksi ykköset rakensivat vielä Lauludemon. Lisäksi opiskeltiin ja keskityttiin näyttelijäntaidteen perusteisiin, lauluun, Uta Hagen tekniikkaan, liikkeeseen, akrobatiaan, elokuvanäyttelemiseen ja puheeseen.

Näyttelijäntaide 2 (Nätö 2)

Näyttelijäntäyte 2 on tarkoitettu syventäväksi koulutukseksi vuoden kansanopistolinjan käynneille tai vastaavat tiedot ja taidot omaaville. Vuosi koostuu jaksoista, joissa syvennämme näyttelijäntäytön taitoja sekä tutkimme erilaisia tapoja tehdä teatteria. Turvallisessa oppimisympäristössä kehitämme ymmärrystämme tuottaa teatteri- ja näyttelijäntäitettä itsenäisesti sekä ryhmissä. Vuoden aikana tuotamme useita demoja ja esityksiä omassa Teatteritalossamme monien alalla toimivien ammattilaisten opettamana.

Kevät Näyttelijäntaide 2 osalta alkoi 00100 Ensemblen harjoituksilla. Night Spa & Wellness Center niminen esitys toteutettiin Katajanokan Tulli & Pakkahuoneella 4.3. - 30.3 välisenä aikana. Kevään lastenteatterikurssilla valmistettiin niin ikään neljä lastenteatteriesitystä alusta loppuun. Esitysten nimet olivat Herra Villasukka & Ruhtinas Kuppikakku, Töttöröö laakson tehtävä, Alina ja lokki sekä Kosmos ja yllätyslahja. Ryhmät kiersivät pääkaupunkiseudun päiväkodeissa sekä ala-asteilla tuoden iloa ja riemua päiväkotien arkeen. Perinteiset lastenteatterifestivaalit järjestettiin Laajasalon opistolla lauantaina 12.4, joka saavutti jälleen suuren suosion. Kevään päätti Kuoro kurkut niminen lauludemo ja vihon viimeisenä huikea ja haikea kakkosten järjestämä juhla Laajasalon VPKlla.

Syksyllä Näyttelijäntaide 2 -linjalla aloitti 19 opiskelijaa, joista 11 siirtyi edellisvuoden Näyttelijäntaide 1 kurssilta. Vuoden aloitus leirikoulussa Villa Furuvikissa on tärkeä osa opiskelua, jossa samat vieraat kuin Näyttelijäntaide 1. Syksyn ensimmäinen ensi-ilta oli pitkästä improvisaatiota. Esitys kantoi nimeä Improvisoitu näytelmä. Teatterikorkeakoulussa vierailtiin Näytelmäkirjoittamisen aloitusseminaarissa, Ohjauksen aakkoset, Aihelähtöinen ohjaustyöpaja, Ohjauksen täydentävät opinnot kurseilla, joissa Näyttelijäntaide 2 opiskelijat toimivat näyttelijöinä. Kakkoset näyttivät oppimistaan lisäksi Nykyteatteri Klovneriassa ja Alkusoitto nimisessä lauludemoissa. Perusopetus kulki mukana läpi syksyn.



Eri koulutusten välillä tehtiin yhteistyötä ja tästä esimerkkinä näyttelijäntäitteen opiskelijoiden esiintyminen elokuvaalinjan lyhytelokuissa

3.2.4. Pelituotanto

Pelilinjan opinnot ovat intensiivisiä ja tähtäävät käytännönläheiseen korkeatasoiseen osaamiseen, josta on hyötyä pelialalla tai jatko-opinnoissa. Aluksi kaikki tutustuvat pelituotannon eri taitoihin kuten pelisuunnitteluun, ohjelmointiin ja 3D-mallinnukseen, ja vuoden mittaan kukin opiskelija rakentaa itselleen erikoisosaamisen valitsemiinsa osa-alueisiin. Opittua sovelletaan jatkuvasti ryhmätöinä tehtävissä peliprojekteissa. Linjalaiset tutustuvat pelialaan ja pääsevät verkostoitumaan. Opintovuoden lopussa aktiivisella opiskelijalla voi olla eri projektikursseilta jopa 7 toimivan peliprototyypin portfolio.

Kevätlukukausi

Syksyllä 2024 aloittanut vuosikurssi jatkoi keväällä 2025 opiskelua projektipainotteisesti. Oppilaat sovelsivat osaamistaan käytännössä tiimin osana ja kerryttivät arvokasta portfolioa. Kaikki peliprojektit linjalla tehdään lähtökohtaisesti tiimityönä.

Kevätkausi alkoi kahden viikon intensiivikurssilla jossa tehtiin lukuvuoden ensimmäiset mobiilipelit, ja jatkui kolmiviikkoisella intensiivillä jossa tehtiin ensimmäiset virtuaalitodellisuuspelit. Pelisuunnittelun jatkojaksolla opiskelijat kehittivät omia pelikonseptejaan ja harjoittelivat niiden esittämistä eli pitchaamista. Konsepteista valittiin kevään ensimmäisen pitkän peliprojektin aiheet, ja ko. projektit tuotettiin seuraavan kolmen kuukauden aikana. Projektien ohessa opiskelijoiden osaaminen täydentyi videoeditoinnin ja elokuvakerronnan lyhytkursseilla, joilla opiskelijat oppivat lisää kamerakerronnasta pelejään varten, ja saivat valmiuden leikata videota portfolioihinsa tai mainontaan.



Osa opiskelijoista syventyi erityisesti 3D-graafikan ohjelmointiin

Ohjelmointiin ja 3D-grafiikkaan erityisesti syventyvät opiskelijat osallistuivat pitkin kevättä vaativuudeltaan korkeakoulutasoisiin valinnaisiin kursseihin ko. aiheista. Ohjelmoinnin tunneilla opittiin algoritmianalyysiä ja tietorakenteita aina reitinhakusovelluksiin asti, ja grafiikkaohjelmointia harjoiteltiin mm. luomalla 3D-malleja ohjelmallisesti. Syventävässä 3D-grafiikassa graafikot oppivat syksyn osaamisensa päälle lisää animaatiota ja materiaalitekniikkaa, ja uusina aiheina perehtyivät sculptaukseen ja erikoisefekteihin.

Taidelinjojen välisenä yhteistyönä toteutettiin elokuvaalinjan opiskelijoille pelitekniikkaa hyödyntävä animaatioelokuvakurssi, jossa pelilinjan opiskelijoita osallistui opetukseen vapaaehtoisina assistentteina. Pelilinjan osaamista hyödynnettiin myös koulunkäyntiavustajien pelikulttuuri- ja ohjelmointikoulutuksissa.

Syyslukukausi

Pitkin syksyä 2025 linjan uudet opiskelijat harjoittelivat pelituotannon eri osa-alueiden taitoja kuten pelisuunnittelua, ohjelmointia, äänisuunnittelua, kirjoittamista ja peligrafiikan luomista peruskursseilla niin että heille muodostui vähintään yleiskuva tarvittavien taitojen kirjosta. Linja siirtyi 3D-perusopinnoissa Autodeskin ohjelmistoista ilmaiseen Blender-ohjelmistoon, jolla opiskelijat pystyvät vapaasti tekemään heti kaupallisiakin projekteja.

Yhtenä viikonloppuna opiskelijat suorittivat ensimmäisen pelijaminsa jossa syntyi jo toimivia videopelejä 36 tunnin aikana. Verkostoituminen alkoi Pocket Gamer Connects -suurtaapahtumassa, pelikehittäjien IGDA-tapaamisissa sekä vierailuissa korkeakouluihin missä tutustuttiin alan jatko-opintomahdollisuuksiin ja yrittäjyysresursseihin. Syksyn lopuksi valmistuivat vuoden ensimmäiset pidemmät peliprojektit ja pidettiin yleisölle avoin demopäivä.

Vuonna 2025 linjan toiminnasta, ohjelmoinnin ja pelisuunnittelun opetuksesta vastasi Yrjö Peussa. Vierailevina opettajina linjalla toimivat Andrei Rodriguez (peligrafiikka), Janne Storm (peliäänisuunnittelu), Antti Melkko (äänituotanto ja videoeditointi), Janne Virtanen (kuvakerronta) ja Timo Turunen (kirjoittaminen).



Pelisuunnittelua - etualalla fyysisesti ja taka-alalla näyttöpäätteellä

3.2.5. Tanssi

Tanssikoulutus on monipuolinen opintokokonaisuus, joka keskittyy nykytanssin ja tanssijan ammatin syvälliseen opiskeluun. Koulutus tarjoaa opiskelijoille valmiuksia jatko-opintoihin sekä valmentaa heitä tanssin ja taiteen kentälle. Opetuksessa painotetaan käytännönläheistä lähestymistapaa, jossa tutkitaan tanssijan työtä, nykytanssia taiteenlajina ja ilmaisumuotona. Tanssiharjoittelu keskittyy erityisesti nykytanssiin sekä pari- ja lattiatekniikkaan. Koulutuksessa pyritään vahvistamaan opiskelijoiden taiteellista kasvua ja luovuutta, tukien heitä omassa taiteellisessa ilmaisussaan. Opiskelijat valmistavat oman taiteellisen projektinsa ja esiintyvät useissa eri tilaisuuksissa.

Kevätlukukausi

Kevätlukukaudella tanssilinjalla opiskeli 7 opiskelijaa, jotka jatkoivat tanssiteknisen osaamisensa ja ilmaisunsa syventämistä. Opiskelijat osallistuivat tanssiesityksiin ja esiintyivät useissa tapahtumissa, kuten opiston omissa tilaisuuksissa ja Spring Break Festivaalilla kulttuurikeskus Stoassa sekä Kosminen Komposti -näytöksissä Alakulttuuritila Alimuksessa. Koulutus oli tiiviissä yhteistyössä muiden opiston linjojen kanssa, erityisesti kuvallinen viestintä ja graafinen suunnittelu -linjan sekä musiikkikoulutuksen opiskelijoiden kanssa.

Kevätkauden kohokohtia olivat opiskelijoiden omien taiteellisten projektien näytökset Alakulttuuritila Alimuksessa, tanssilinjan osallistuminen Spring Break -festivaaliin, jossa opiskelijat esiintyivät Kinetic Orchestran taiteellisen johtajan Jarkko Mandelinin koreografoimassa teoksessa 9 sekä esiintyminen osana ensimmäistä kertaa järjestettävää Taika-festivaalin ohjelmaa. Lisäksi keväällä syvennyttiin jatko-opintoihin hakeutumiseen ja pääsykokeisiin valmistautumiseen. Tanssikoulutuksen vastuupettaja Meri Lonkila ja muut opettajat tukivat opiskelijoita heidän taiteellisissa tavoitteissaan ja tulevaisuuden suunnitelmissaan.



Pääpaino tanssin opetuksessa oli pari- ja lattiatekniikassa ja opistolla saatiin vuoden aikana kokea hienoja taidonnäytteitä näistä

Syyslukukausi

Syyslukukauden alussa tanssilinja käynnistettiin kolmatta kertaa. Koulutukseen haki yhteensä 33 opiskelijaa, joista opintonsa aloitti 18 uutta opiskelijaa. Syyskausi alkoi ryhmäytymisellä ja tutustumisella opiston tiloihin, sääntöihin ja opintokokonaisuuksiin. Opiskelijat pääsivät myös tutustumaan muiden opiston linjojen opiskelijoihin Suomenlinnassa järjestetyssä tutustumispäivässä sekä yhteisillä orientaatioluennoilla. Heti kauden alussa opiskelijat pääsivät esiintymään alueen asukkaille Laajasalon Venetsialaisissa Kruunuvuorenrannassa.

Opiskelijat osallistuivat monipuolisiin opintojaksoihin, kuten baletti, nykytanssi, dramaturgia ja koreografia, kehonhuolto ja tanssijan fyysiset valmiudet, ilmaisutaito ja pilates. Erityisesti oman taiteellisen projektin kehittäminen oli keskeinen osa syksyn opetusta. Koulutuksen vastuuopettaja Meri Lonkila sekä opettajat kuten Emilia Ahopelto, Karoliina Loimaala, Iina Ahola ja Kinetic Orchestran jäsen Sanni Giordani sekä taiteellinen johtaja Jarkko Mandelin tarjosivat opiskelijoille syvällisiä ja monipuolisia oppimiskokemuksia, jotka syvensivät heidän ymmärrystään tanssin eri osa-alueista.

Syksyn aikana opiskelijat osallistuivat myös kulttuurielämään vieraillemalla HAA Gallerian näyttelyssä sekä katsomalla esittäväätaidetta kuten Muddiverse -kollektiivin tanssiesityksen Charge Kalasataman parrulaiturilla, COW-esityksen Suomen kansallisbaletin pääharjoituksen ja Sivuun ensemblen sirkusta, fyysistä teatteria ja tanssia yhdistelevän Naapuri -teoksen Cirko – Uuden sirkuksen keskuksella. Opiskelijat pääsivät myös seuraamaan Liikkeellä marraskuussa festivaalilla kahta eritanssiteosta: Lucía Garcí Pullésin Mother Tongue Kulttuurikeskus Caisassa sekä Soa Ratsifandrihanan Fampitaha, fampita, fampitana Kulttuurikeskus Stoassa.

Työelämätaidot -opintojaksolla opiskelijat tutustuivat tanssijan ammatin vaatimuksiin ja realiteetteihin sekä harjoittelivat tärkeitä työnhaun taitoja. Tanssilinjalla kävi vierailijoita myös, opiston suomen kielen koulutuksesta ja musiikkilinjalta. Syksyllä järjestettiin avoimen teatterikorkeakoulun opintoja yhteensä 3 opintopisteen verran: Taiteilijan kokonaisvaltainen hyvinvointi, joka toteutettiin yökoulun muodossa, sekä Äänenkäyttö 1, joka huipentui äänenkäytön demoesitykseen osana opiston Alumnijuhlaa. Tulevaisuuden näkymät

Syksyn aikana opiskelijat vahvistivat omaa taiteellista identiteettiään ja kehittivät ryhmähenkeään. Tanssilinjan tavoitteena on jatkossakin tarjota opiskelijoille vankka pohja tanssialalle ja jatkoopintoihin. Koulutus yhdistää taiteelliset taidot ja tekniset valmiudet, tarjoten opiskelijoille mahdollisuuden kasvaa monipuolisiksi tanssijoiksi. Tulevaisuudessa opiskelijoiden taiteellista ilmaisua ja tanssillisia taitoja kehitetään jatkuvasti. Opiskelijat jatkavat matkaansa taiteellisella kentällä entistä vahvempina ja valmiina kohtaamaan tanssimaailman haasteet.

3.3. Kotoutumista edistävä koulutus

Maahanmuuttajille järjestettiin omaehtoista kieli- ja kulttuurikoulutusta sekä perustaitoja vahvistavaa koulutusta. Keväällä 2025 suomen kielen ryhmiä oli kuusi: Suomi 1 (tasolta 0 tasolle A2.1) Suomi 2 (tasolta A1.3 tasolle A2.2), Suomi 3 - Työelämän suomea -kurssia (tasolta A2.2 tasolle B1.1) sekä Perustaitokoulutus, joka on OKM:n erityisavustuksella rahoitettu hanke, jonka puitteissa koulutettiin kotoutumisajan ylittäneitä henkilöitä, jotka tarvitsivat vahvistusta perustaidoissa. Kurssien opiskelijoista suurin osa oli kotoutujia. Keväällä 2025 kursseilla opettivat Heli Jaakkola, Anni Timonen, Anni Olander, Aino Tikkasalo ja Ülla Häusler.

Syyslukukaudella 2024 suomen kielen ryhmiä oli neljä: Suomi 1 (tasolta 0 tasolle A2.1), Suomi 2 (tasolta A2.1 tasolle A2.2) ja Suomi 3 - Työelämän suomea -kurssia (tasolta A2.2 tasolle B1.1) sekä Perustaitokoulutus. Syksyllä 2025 koulutuksista vastasivat Heli Jaakkola, Reetta Kaurala, Anni Olander ja Elina Pitkänen. Anni Olander toimi suomen opiskelijoiden opinto-ohjaajana ja Lena Örn koulunkäynninohjaajana. Koulutuksissa kävi korkeakouluopiskelijoita seuraamassa opetusta.

Maahanmuuttajatyössä opistolla on vahvasti yhteisöllinen ja vuorovaikutuksellinen perusta. Uskomme maahanmuuttajakoulutusten opiskelijoiden hyötyvän opiston yhteisöllisestä ilmapiiristä ja koulutuksen vuorovaikutteisuuksiin painottavasta luonteesta. Opisto tarjoaa opiskelijoille turvallisen ympäristön, jossa he voivat tuntea kuuluvansa yhteisöön ja tulevansa hyväksytyksi sellaisina kuin ovat. Toiminnalliset menetelmät tukevat opiskelijan positiivista minäkuvaa ja auttavat kiintymään ja kiinnittymään uuteen kotimaahan sekä löytämään mielekästä tekemistä täällä myös vapaa-ajalla.

Vuonna 2025 maahanmuuttajakoulutukset olivat intensiivisiä lukukauden mittaisia kursseja, joilla painotettiin kommunikatiivisia valmiuksia. Koulutuksen aikana opiskelijat tutustuivat suomalaiseen yhteiskuntaan, kulttuuriin ja työelämään. Oppimisympäristöinä hyödynsimme opiston rantaa, VPK:n taloa ja Laajasalon kaunista luontoa. Vietimme ystävänpäivää, yhteisiä nuotiohetkiä, pelasimme mölkkyä ja saunoimme. Pikkujoulu ja syksyn kurssien päättymistä juhlistimme yhteisellä pajamuotoisella toimintapäivällä. Vierailimme mm. Suomenlinnassa, Talvipuutarhassa, Taidekoti Kirpilässä, Kiasmassa, Ateneumissa, Opi suomea laulaen -työpajoissa, Luonnontieteellisessä museossa, Helsingin kaupungin museossa, Helsingin keskustakirjasto Oodissa, Helsingin yliopistossa, Metropoliasa, PAM:ssa, Taitotalossa, SDO:ssa, Tuomiokirkossa, Fazerilassa, Eduskuntatalossa ja pelastusasemalla. Tanssilinjan kanssa oli yhteinen liikunnallinen opiskelupäivä ja osa opiskelijoista osallistui yhteiseen syyslomaviikon ohjelmaan Kaito-ryhmän kanssa.

Suomen kielen lukemisen ja kirjoittamisen perustaitojen ohjaus -opintojaksolla Kaito-opiskelijat tutustuivat toiminnallisiin kielenoppimismenetelmiin ja ohjasivat kielenoppijoita. Maahanmuuttajaopiskelijat olivat vuoden aikana näkyvä ja aktiivinen osa opistomme arkea. Vuonna 2025 tehtyjen palautekyselyjen perusteella kurssien opiskelijat olivat erittäin tyytyväisiä opetukseen ja opetusjärjestelyihin.

3.4. Valtiotieteet

Valtiotieteiden linjalla opiskellaan valtio- ja yhteiskuntatieteiden avoimen yliopiston opintoja. Valtiotieteiden opintolinjalla opiskellaan tehokkaasti ja tuloksellisesti avoimen yliopiston opintoja sekä valmistaudutaan yliopistojen valintakokeisiin. Opintolinja avaa ymmärryksen yhteiskuntaan. Opinnoissa tarkastellaan, kuinka yhteiskunta toimii, ja perehdytään kansalaisen mahdollisuuksiin vaikuttaa.

Opintolinjalla opiskeltiin keväällä 2025 Helsingin avoimen yliopiston, viestinnän ja yhteiskunnallisen muutoksen opintokokonaisuuksia (25 op) sekä ruotsin ja englannin

kurssit. Lisäksi opiskeltiin Turun avoimen yliopiston poliittisen historian, sosiaalitieteiden ja valtio-opin perusopintoja (25 op) sekä suomen kielen kirjallisen viestinnän ja asiantuntijan vuorovaikutusosaamisen kurssi. Opiskelijat valitsivat itselleen 60 opintopistettä haluamiaan opintoja.

Keväällä järjestettiin tehokasta ja perusteellista pienryhmävalmennusta eri yliopistojen yhteiskunta/valtiotieteellisten opintojen valintakokeisiin. Opiskelijat menestyivät valintakokeissa erinomaisesti. Lisäksi moni sai paikan yliopistosta erillisvalinnassa. Laajasalon opistossa avoimen väylän kautta suorittamiensa opintojen perusteella. Opintolinjan opiskelijoista 83 prosenttia pääsi yliopistoon. Yliopistoon valittuja oli kaikkiaan 30/36.

Opiskelijat jatkoivat opintojaan Helsingin yliopiston Valtiotieteellisessä tiedekunnassa, Itä-Suomen yliopiston (Kuopio ja Joensuu) yhteiskuntatieteiden ja kauppatieteiden tiedekunnassa, Jyväskylän yliopiston Humanistis-yhteiskuntatieteellisessä tiedekunnassa, Tampereen yliopiston johtamisen ja talouden tai yhteiskuntatieteiden tiedekunnassa, Turun yliopiston yhteiskuntatieteellisessä tiedekunnassa sekä Vaasan yliopiston viestinnän koulutusohjelmassa.

Opintolinjalla opiskeltiin syksyllä 2025 Helsingin avoimen yliopiston, politiikan ja organisaatioiden, sosiaalitieteiden, viestinnän ja yhteiskunnallisen muutoksen opintokokonaisuuksia (25 op) sekä englannin, ruotsin ja suomen kurssit. Opiskelijat valitsivat itselleen 60 opintopistettä haluamiaan opintoja. Syksyllä opintolinjalla aloitti 32 opiskelijaa. Opiskelijat opiskelivat pienryhmissä sen mukaan, mitä avoimen opintoja halusivat suorittaa. Valtiotieteiden opintolinjalla seurataan jatkuvasti ja aktiivisesti politiikan tapahtumia ja tutustutaan yhteiskunnallisiin liikkeisiin ja instituutioihin.

Linjan vastaavana opettajana toimi YTM, FM Marjukka Vainio-Rossi. Kielikursseja opettivat FM Heikki Kononen, FM Asta Kantola, FM Tiina Lehtoranta ja FM Päivi Mattso. Tuntiopettajina toimivat VTK Joanna Ahola, VTM Jaakko Joki, MSc Otto Juote, VTM Saara Lehtonen, VTM Anni Olander ja HuK Sirkku Räihälä.

3.5. Erityisryhmien koulutus

Syksyllä 2025 emme voineet jatkaa enää Idealinjaa, koska Helsingin kaupungin myöntämää avustusta ei enää jatkettu. Kerran viikossa kokoontuva musiikkikurssi Tremolo sen sijaan jatkoi toimintaansa kokoontuen kerran viikossa maanantai-iltaisin. Ohjaajina toimivat Ellen Eklund ja Merit Myllylä.

3.6. Lyhytkurssit

Ikonien maalaus ja kultaus

Opistossa järjestettiin 15.–19.6.2025 onnistunut ikonimaalaus- ja kultauskurssi, joka tarjosi osallistujille mahdollisuuden uppoutua perinteiseen ikonimaalaustekniikkaan ja kokeilla kultausta. Viisipäiväisen kurssin kouluttajina toimivat Mari Zabyshnyi (ikonimaalaus) ja Raija Laiho (kultaus).

Osallistujat olivat erittäin tyytyväisiä opetukseen ja opettajien panokseen. Palautteissa korostui Marin ja Raijan toimiva yhteistyö ja heidän kykynsä antaa henkilökohtaista, kannustavaa ja asiantuntevaa ohjausta niin aloittelijoille kuin kokeneemmillekin osallistujille. Osallistujat kokivat saaneensa uusia ja hyödyllisiä vinkkejä työskentelyynsä. Kurssin aikana osallistujilla oli mahdollisuus ruokailla opistolla. Ruokailijat kehuivat opiston keittiön maittavaa ja ajatuksella tehtyä ruokaa, heitä varten suunniteltua kreikkalaista menua sekä erityisesti emännän ystävällisyyttä. Ikonikurssin toivotaan toteutuvan uudelleen ensi vuonna.

4.AMMATILLINEN KOULUTUS

Opistossa järjestettiin vuonna 2025 Kasvatus- ja ohjausalan ammattitutkintoa (Koulunkäynnin ja aamu- ja iltapäivätoiminnan ohjauksen osaamisala) sekä Seurakunta- ja hautauspalvelualan ammattitutkintoa (Seurakuntapalvelun osaamisala). Molempia tutkintoja oli mahdollista suorittaa sekä koulutus- että oppisopimuskoulutuksena. Opintoihin oli jatkuva haku ja opiskelun mahdollisia aloituspäiviä oli vuoden mittaan useita. Ammatillisen koulutuksen tiimiin kuuluivat opettajat Outi Aho, Eija Ropponen ja Marjukka Jokilahti sekä ohjaajat Merja Järvinen (kevät 2025) ja Lena Örn (syksy 2025).

4.1. Kasvatus- ja ohjausalan ammattitutkinto

Kasvatus- ja ohjausalan opiskelussa vuorottelivat lähiopetus ja työssäoppiminen. S2-opiskelijoille tarjottiin lisäksi suomen kielen tukea tarvittaessa koko opintojen ajan yhteistyössä opiston suomen kielen opettajien kanssa. Opiskelijat osallistuivat ammatillisten sisältöjen lähiopetukseen yhtenä tai kahtena päivänä, harjoitteluun kolmena päivänä ja suomen kielen opetukseen yhtenä päivänä viikossa.

Kasvatus- ja ohjausalan valinnaisista tutkinnon osista järjestimme seuraavat kokonaisuudet: Draamailmaisun käyttö kasvatus- ja ohjaustilanteissa (10 osp) ja Suomen kielen lukemisen ja kirjoittamisen perustaitojen ohjaus (10 osp).



Kaiton opiskelijoita iloisissa tunnelmissa



Suntio-opiskelijat loivat herkkuja opistolla

4.2. Seurakunta- ja hautauspalvelualan ammattitutkinto

Seurakunta- ja hautauspalvelualan ammattitutkinnossa opiskelijat olivat jokaisen tutkinnon osan alussa lähiopetuksessa useamman viikon ajan ja sen jälkeen työssäoppimassa seurakunnissa.

Opetukseen sisältyi vierailukäyntejä kirkoissa, krematorioissa, hautausmailla ja hautaustoimistoissa. Seurakunta- ja hautauspalvelualan valinnaisista tutkinnon osista järjestimme seuraavat kokonaisuudet: Seurakuntatilojen puhtaanapito ja keittiötilojen käyttö (20 osp), Ohjaaminen ja perehdyttäminen (20 osp), Hautauksien hoitaminen (20 osp) ja Hautausmaiden hoitaminen (30 osp).

Olimme mukana ammatillisen koulutuksen eri kehittämishankkeissa. Opetushallituksen rahoittamassa Oppimisen tuki -hankkeessa (2024–2025) kehitimme ammatillisen koulutuksen opiskelijoiden tuen tarpeiden systemaattista tunnistamista ja vahvistimme oikea-aikaisen ja -laajuisen oppimisen tuen toteuttamista ammattitutkinnoissa. Olemme mukana myös Opetus- ja kulttuuriministeriön rahoittamassa Digikyvykkyys II -hankkeessa (2025–2027), jossa mm. laadimme Laajasalon opistolle suunnitelman digikyvykkyuden kehittämiseksi sekä kartoitamme ja kehitämme ammatillisen koulutuksen henkilöstön digiosaamista ja toimintamalleja.

5.TAITEEN PERUSOPETUS

Vapaa Tanssikoulu on tanssi- ja taidekasvatukseen erikoistunut oppilaitos. Oppilaitoksen toiminta-ajatus on tuottaa laadukasta taidekasvatusta sekä järjestää ja tuottaa esityksiä. Erityisinä painopisteinä toiminnassa näyttäytyvät kokemuksellisuus ja alueellinen saavutettavuus. Vapaan Tanssikoulun toimintaperiaatteisiin kuuluu ajatus, että tanssi kuuluu kaikille.

Toiminta-ajatuksensa mukaisesti Vapaa Tanssikoulu järjestää tanssin yleisen oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta, sekä toteuttaa koulutusta, työpajoja, kursseja ja leirejä. Oppilaitos järjestää vuosittain ainakin yhden näytössarjan, jossa kaikki koulun oppilaat esiintyvät. Esityksiä pyritään järjestämään myös muiden toimijoiden tilaisuuksiin.

Oppilaiden ikäjakauma on 2-vuotiaista senioreihin. Erityistä huomiota kiinnitetään poikien ja miesten tanssiharrastuksen edistämiseen. Tanssikoulun pääopetuspaikka on Helsingin Herttoniemessä, osoitteessa Mekaanikonkatu 17. Opetuksen suuntaamisen ja saavutettavuuden pääalueena on Itä-Helsinki.

Vuonna 2025 opetuspisteitä olivat Mekaanikonkatu 17, Herttoniemessä, asukastalo Lava, Viikissä ja Myllykylän kylätalo, Myllykylässä. Lukujärjestyksessä oli keskimäärin 35 oppituntia, joiden pituudet olivat 45–90 minuuttia. Opetusta järjestettiin baletissa, nykytanssissa, showjazzissa, lastentanssissa, hiphopissa ja breikissä. Opetusohjelmassa oli myös lapsi & aikuinen -tanssitunteja ja supersankariakrobatiaa. Pojille järjestettiin toiminta-ajatuksen mukaisesti myös omia tunteja. Vuonna 2025 Vapaan Tanssikoulun opetushenkilökuntaan kuului 10 opettajaa. Syyskaudella 2025 saimme henkilökuntaan mukaan 4 uutta opettajaa, Jenni Honkamaa, Leona Pylkkänen, Elina Lindfors ja Oiva Mandelin. Tämä mahdollisti kahden uuden tanssilajin tarjoamisen lukujärjestyksessä. Syyskaudella 2025 alkoivat siis breikki- ja hiphop-tunnit pyöriä säännöllisesti osana Vapaa Tanssikoulun opetustoimintaa. Vapaassa Tanssikoulussa aloitti syyskaudella 270 oppilasta.

Vapaa Tanssikoulu järjesti taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän mukaista opetusta tanssissa, jonka tavoitteet, sisällöt ja tuntimäärät vastasivat laajaa oppimäärää paremmin Vapaan Tanssikoulun näkemyksiä ja todellisuutta. Tanssikoulu järjesti toukokuun alussa kevätnäytökset ensimmäistä kertaa Vuosalissa, Vuotalossa. Kevätnäytökset olivat oikein onnistuneet ja olimme kaikki tyytyväisiä lopputulokseen. Esiintyminen on oppilaille kauden kohokohta, loppuhuipentuma, jota aina vuosittain odotetaan. Niihin valmistautuminen vaatii pitkäjänteistä harjoittelua ja rohkeutta esiintyä. Esitysten organisoiminen vaatii opettajilta hyviä kommunikaatio- ja johtamistaitoja, sillä backstage-tiloissa liikkuu kerralla iso määrä oppilaita. Jouluesitykset 2025 järjestettiin salitapahtumina Tanssikoulun omissa tiloissa. Salijuhlia oli yhteensä seitsemän kappaletta ja niissä oli kaikissa katsomo täynnä oppilaiden vanhempia ja sukulaisia. Toimintavuosi oli onnistunut ja toi mukanaan uusia tanssilajeja, opettajia ja oppilaita.

6.OPISKELIJAVIIKOT

Kalenterivuonna 2025 opiskelijaviikkolaskelmassa **koko koulutustoiminnan määrä oli 14 858,4 ov** (2024: 16 395,8 ov; 2023: 16 197,6 ov; 2022: 13 979,2 ov; 2021: 14 449,2 ov; 2020: 15 669,6 ov; 2019: 13 543 ov). Laskua edelliseen vuoteen verrattuna oli 1537,4 opiskelijaviikkoa.

Vapaan sivistystyön opiskelijaviikkomäärä sisältäen kotoutumiskoulutuksen oli kokonaisuudessaan **10 733,4 ov** (2024: 12 120,2 ov; 2023: 13 343,2 ov; 2022: 11 733,2 ov; 2021: 12 815,4 ov; 2020: 13 897,2 ov; 2019: 9568,8 ov).

Kotoutumiskoulutuksen osuus vapaan sivistystyön koulutustoiminnasta oli **2569,0 ov** (2024: 3468,4 ov; 2023: 5074 ov; 2022: 3177,6 ov; 2021: 1641,2 ov; 2020: 1948 ov; 2019: 2648,2 ov). Vähennystä edelliseen vuoteen on 899,4 opiskelijaviikkoa.

Vapaan sivistystyön opiskelijaviikkomäärä ilman kotoutumiskoulutusta 2025 oli **8164,4**.

Lyhytkurssien osuus vapaan sivistystyön opiskelijaviikoista: vuonna 2025 toteutui yksi lyhytkurssi, 16 ov (2024: 13 ov; 2019: 54,4 ov). Lyhytkursseja ei koronan vuoksi järjestetty vuosien 2020 - 2023 aikana.

Opistolla asuvien **internaattiopiskelijoiden** opiskelijaviikkomäärä oli **176 ov** (2024: 294,2 ov; 2023: 319,2 ov; 2022: 157,8 ov; 2021: 245,8 ov; 2020: 324,4 ov; 2019: 716 ov).

Vapaan sivistystyön työssäoppimisen opiskelijaviikkoja oli 515,1 ov (2024: 394 ov; 2023: 847 ov; 2022: 770,8 ov; 2021: 1249,2 ov; 2020: 768,4 ov; 2019: 423,4 ov).

Etäopetuksen opiskelijaviikkoja vuonna 2025 ei ollut (2024: 0 ov; 2023: 0 ov; 2022: 471 ov, 4%; 2020: 3425 ov, 26,7%; 2019: 3444,2 ov, 22 %).

Ammatillisessa koulutuksessa koulutusvolyymi lasketaan opiskelijavuosina (1 opiskelijavuosi on 365 päivää). Vertailtavuuden vuoksi ammatillisen koulutuksen suoritteet on tässä muunnettu opiskelijaviikoksi Koski-tietojen perusteella. Koski-tietovaranto on kansallinen, digitaalinen opetuksen ja koulutuksen järjestelmä, johon ammatillisen koulutuksen suoritukset ja opiskelupäivät kertyvät opiskelijatietohallintajärjestelmän rajapinnan kautta. Ammatillisen koulutuksen suoritteet ovat kasvaneet hakijamäärien kasvun ja oppisopimuskoulutuksen aloittamisen myötä.

Ammatillisen koulutuksen osuus koko opiskelijaviikkojen määrästä on laskennallisesti 3521,6 ov (2024: 3934,2 ov; 2023: 2721,2 ov; 2022: 1376,8 ov; 2021: 1459,2 ov; 2020: 1504,2 ov; 2019: 1326 ov).

Ammatillinen koulutus mukaan luettuna laskennallinen opiskelijamäärä oli 397 ov (2024: 431 ov; 2023: 426 ov; 2022: 367 ov; 2021: 380 ov; 2020: 412 ov; 2019: 356 ov). Vapaan sivistystyön ja hankerahoituksella opiskelleiden laskennallinen opiskelijamäärä oli 303.

Opiskelijaviikot, vapaa sivistystyö, pitkät opintolinjat	v. 2020	v. 2021	v. 2022	v. 2023	v. 2024	v. 2025
Vs, pitkät opintolinjat / vos57	11949,2	11174,2	8555,6	8280,2	8638,8	8148,4
Mediakoulutus (alk. s 2019)	4227,6	4189,4	2689,2	2072	2033,2	2252,2
Urheilutoimittaja	1035,8	1055,4	858,4	734,8	727	795,2
Kuvallinen viestintä ja graafinen suunnittelu (vuodesta 2024 Kuvallinen ilmaisu ja graafinen suunnittelu)	824	835,4	734,0	639,8	664,8	311,2
Kirjoittaja	485,2	542,2	443,0	347,6	158,2	
Elokuva	576,2	575	566,8	699,6	628,2	536,8
Näyttelijäntaide 1	760	744	739,8	736,6	746,4	771
Näyttelijäntaide 2	682,2	685,8	720,4	724,8	737,8	710,6
Laulun linja	668	388,6	-	-	-	-
Musiikkilinja				405,6	664,6	468,4
Tanssilinja				212,2	341,2	434,4
Idealinja	-	20,0	185,0	234,4	98,0	-
Kotoutumiskoulutus / vos57	-	109,2	219,2	137,2	33,4	0
Pelituotanto	662	660	611,6	579,6	658,4	604,4
Valtiotieteet	2028,2	1369,2	788,2	745	1147,6	1264,2
Lyhytkurssit ovk	0	0	0	0	13,0	16,0
Työssäoppimisen ovk:t	768,4	1249,2	770,8	847	394,0	515,1
Etäopetukset ovk:t	3444,2	3425	471	0	0	0

Internaattiopiskelijat (asuntola)	324,4	245,8	157,8	319	294,2	
Kotoutumiskoulutus /vos100	v. 2020	v. 2021	v. 2022	v. 2023	v. 2024	v. 2025
Kotokoulutuksen ovk:t ilman ukrainalaisia	1948	1641,2	3177,6	5074	2575,4	2391,8
Suomi 1 - koulutukset			830,2	907,8	660,6	830,6
Toiminnallinen suomen kielen jatkokoulutus (Suomi2)	751,2	549	515,4	1053,4	959	933,8
Työelämän suomea (Suomi3)	861,4	654	533,8	706,8	669	627,4
Luki – koulutus	335,4	438,2	445,8	458,8	286,8	
ukrainalaiset kotoutumiskoulutuksessa			803	1740,2	874,8	278,2
kotoutujat muilla opintolinjoilla					18,2	
kotoutumisen kesäkurssi			49,4	187,6		
Hankerahoituksella, ei vos / perustaito	268,2	174,6	869,2	133,2	341,4	603,4
Hankerahoitus, ei vos / ylikotoaikaset naiset						105,8
Suomakurssit yhteensä	2216,2	1815,8	4266	5344,4	3843,2	3278,2
Vapaa sivistystyö sis. koto	13897,2	12815,4	11733,2	13343,2	12120,2	10 733,4
Ammatillinen koulutus opiskelijaviikoiksi muunnettuna	v. 2020	v. 2021	v. 2022	v. 2023	v. 2024	v. 2025
Kasvatus- ja ohjausalan ammattitutkinto	722,8	675,6	807,2	1843,6	2051,8	1862,6
Seurakunta- ja hautauspalvelualan ammattitutkinto	781,4	783,6	569,6	877,6	1882,4	1659,0
Ammatillinen yhteensä	1504,2	1459,2	1376,8	2721,2	3934,2	3521,6
VS + ammatillinen opiskelijaviikoiksi muunnettuna	15669,6	14449,2	13979,2	16197,6	16395,8	14 858,4

Vapaan Tanssikoulun opetustuntien muuntaminen opiskelijaviikoiksi on 315,51 opiskelijaviikkoa vuodelta 2025 (2024: 309,91 ov).

7.OPISTON HENKILÖKUNTA

Opetustoimintamme perustuu oman vakituisen ja päätoimisen opetushenkilöstön työhön, jota täydennetään tarvittaessa päteillä tuntiopettajilla. Henkilöstön määrää seurataan opiskelijoiden määrän kehityksen mukaisesti koulutuksen tiimein. Siviilipalvelusmiesten käytöstä ja toiminnasta on ollut myönteistä kokemusta ja tätä toimintaa jatkettiin.

Laajasalon opiston strategian mukaisissa kehityshankkeissa on painotettu opiston systemaattisen johtamisen kehittämistä (toimintaohjeet, opetussuunnitelmatyö, tilasuunnitelma, resilienssi). Opiston toimintaa seurataan hallintoryhmässä, joka kokoontuu kahden viikon välein. Hallintoryhmään kuuluvat vararehtori, apulaisrehtori, talouspäällikkö ja rehtori, joilla kullakin on omat vastuualueensa opiston toiminnassa.

Pedagogisen ja yhteisöllisen kehittämisen ryhmässä kehitetään opiston pedagogiikkaa, yhteisöllisyyttä ja koulutuksia. Kerran kuukaudessa kokoontuva ryhmä valmistelee opettajakokoukset. Opettajakokouksessa käsitellään ajankohtaiset opetukseen liittyvät asiat. Joka kuukausi kokoontuvat myös koulutusalaakohtaiset tiimit, joissa käsitellään koulutusalueen suunnitteluun ja toteutukseen liittyviä kysymyksiä. Lisäksi kerran kuukaudessa kokoonnutaan henkilöstökokoukseen, jossa käsitellään koko henkilöstöä koskevia kysymyksiä. Kuukausittain kokoontuu myös opiston opiskelijahuolto- ja ohjausryhmä, jonka tehtävänä on suunnitella ja kehittää opiston opiskelijahuoltoa ja opiskelijoiden ohjausta.

Päätoiminen henkilöstö	v. 2025	v. 2024	v. 2023	v. 2022	v. 2021
Opetushenkilöstö	17	20	25	23	20
HTP-henkilöstö	9	10	9	10	8
Rehtori	1	1	1	1	1
Yhteensä	27	31	35	34	29

Sivutoiminen henkilöstö	v. 2025	v. 2024	v. 2023	v. 2022	v. 2021
Opetushenkilöstö	110	113	80	94	98
Sivutoiminen muu henkilöstö	1	1	1	2	3
Yhteensä	111	114	81	96	101

Henkilöstö yhteensä	138	145	116	130	130
Henkilötyövuodet yhteensä	34,8	37,5	38,2	35,6	33,2

Hallinto- ja tukipalveluhenkilöstö vuonna 2025: vararehtori Kaisa Herlin, apulaisrehtori Riitta Helander, talouspäällikkö Ere Mero, toimistosihteeri Pekka Lehto, IC-asiantuntija Gaurav Dhakal, emäntä Marita Savioja-Kumpulainen, keittäjät Teija Soikkeli ja Halyna Lesyk sekä talokoordinaattori Harri Kanala (osa-aik.) ja koulunkäynninohjaajat Merja Järvinen ja Lena Örn. Siviilipalvelustaan opistolla suorittivat Lasse Anttila, Nico Gustafsson ja Sampo Knaapi. Elokuussa siviilipalveluksen aloittivat Otto Mussalo ja Juhan Helander.

Opiston rehtorina ja säätiön johtajana toimi Juha Matti Holopainen ja 1.8.2025 alkaen Janne Virtanen. Opettajien nimet on kerrottu koulutusten yhteydessä.

Työsuojeluvaltuutettuna toimi Anni Timonen ja varavaltuutettuina Erika Panttila ja Riitta Helander. Henkilöstön keskuudestaan valitsemina yhteistoimintaedustajina toimivat Marjukka Vainio-Rossi (opetushenkilöstö) ja Pekka Lehto (hallinto- ja tukipalveluhenkilöstö).

Opiston työyhteisö kehitti työtään ja hyvinvointiaan yhdessä. Henkilöstölle tarjottiin mahdollisuuksia osallistua tarkoituksenmukaisiin täydennyskoulutuksiin ja kehittää ja jakaa omaa ammatillista osaamistaan työyhteisössä.

Henkilöstön työhyvinvointia mittaava kysely uusittiin vuoden 2025 lopulla yhteistyössä Ilmarisen ja työterveyshuollon kanssa. Syyskuussa toteutimme henkilöstölle suunnatun turvallisuuteen liittyvän koulutuksen ja toteutimme pelastusharjoituksen.

Säätiön hallitus

Säätiön hallitus piti vuoden aikana yhdeksän kokousta. Hallitus toimii opiston johtokuntana. Järjestäytymiskokouksessa puheenjohtajaksi valittiin Veijo Kekkonen ja varapuheenjohtajaksi Eila Ruuskanen-Himma. Muut hallituksen jäsenet olivat Janica Saxelin-Rinne, Teppo Similä, Annukka Turunen ja Wille-Hermann Riekkinen, sekä toimensa puolesta rehtori Juha Matti Holopainen ja 1.8.2025 alkaen Janne Virtanen. Tilintarkastusyhteisönä oli KPMG Oy, päävastuullisena tilintarkastajana Alexandra Gallen (KHT). Hallituksen sihteerinä ja säätiön taloudenhoitajana toimi Juha Matti Holopainen ja 1.8.2025 alkaen Janne Virtanen.



Opiston opettajia (vasemmalta lähtien Timo Arpalahti, Anssi Vuohelainen, Olli-Pekka Saukkoinen, Jere Ollinen, Teemu Kataja, Erika Panttila, Antti Melkko ja Sara Honkavaara)

8.TALOUS

Toiminnan tuotot olivat 3 942 628,58 €. Kuluja kertyi poistot (11 005,90 €) mukaan lukien 3 534 833,62 €, joten tuloslaskelma vuodelta 2025 osoittaa poistot mukaan lukien ylijäämää 407 794,96 € (ennen poistoja ylijäämää 418 800,86 €). Omaa pääomaa oli tilikauden lopussa 717 162,86 €, josta toimintapääomaa oli 26 910,07 € ja rahastoissa 282 457,83 €. Tilikauden ylijäämä 407 794,96 € siirretään rakennusrahastoon.

Vuodelle 2025 myönnetty valtionosuus oli vapaan sivistystyön 57-prosenttisen rahoituksen osalta 1 544 233,00 €. Kotoutumissuunnitelman mukaisen maahanmuuttajille ja ukrainalaisille suunnatun koulutuksen 100 % rahoitus 837 729,00 €. Yhteensä 2 381 962,00 €.

Ammatillisen koulutuksen rahoitus oli vuonna 2025 yhteensä 325 049,00 €.

Opetushallitus myönsi vuonna 2025 opintoseteliavustusta 37 500,00 € päätöksellä 129/679/2025. Opintoseteliavustus käytettiin vapaan sivistystyön koulutusten opiskelumaksujen alentamiseen. Opetushallituksen myöntämästä Perustaito 2 -erityisavustuksesta päätöksellä OKM/21/522/2023 käytettiin 93 619,14 €. Loppu 18 901,34 € siirrettiin vuodelle 2026 palautettavaksi rahoittajalle. Opetushallituksen päätöksellä 94/4721/520/20231 myöntämästä hankeavustuksesta käytettiin 11.851,75 ammatillisen koulutuksen oppimisen tuen kehittämiseen. Opetushallituksen myöntämästä erityisavustuksesta Maahanmuuttajanaisten koulutus -hankkeelle päätöksellä 75/6801/2024 käytettiin 10 267,48 €. Loppu 69 732,52 € siirrettiin käytettäväksi vuodelle 2026. Opetushallituksen myöntämästä Erasmus+ KA122-ADU avustuksesta käytettiin 3 193,60 € henkilöstön liikkuvuustoimintaan. Loppu 10 595,30 € siirrettiin käytettäväksi vuodelle 2026.

Ammatillisen koulutuksen strategiarahoituksesta myönnettiin Digikyvykkyys 2 -hankkeelle toimijakohtainen rahoitus 23 960 €. Laajasalo oli osa Espoon Omnian hakemusta. Hankerahoituksesta käytettiin 6 202,25 € ja loppu siirrettiin käytettäväksi tuleville vuosille.

Helsingin kaupungin kulttuuri- ja vapaa-aikalautakunta myönsi taiteen perusopetukseen toimintaavustusta 55 000 €. Avustus käytettiin Vapaan Tanssikoulun toimintaan.

Tilikauden aikana käytettiin vuosikorjauksiin 67 322,13 € ja kalustohankintoihin 105 975,57 €.

Säätiölainsäädännössä on ilmaistu lähipiiri 8§:ssä. Ollessaan taloudellisesti tekemisissä Laajasalon opiston säätiön tai Laajasalon opiston kanssa hallituksen jäsenet ja heidän lähipiirinsä kuuluvat henkilöt ilmoittavat rehtorille ja talouspäällikölle kuuluvansa lähipiiriin.

Lähipiiriohje on käsitelty säätiön hallituksen kokouksessa 1/2025 pöytäkirjan kohdassa 8. Lähipiirin kanssa tehdyt taloudelliset toimet:

Säätiö ei ole antanut avustuksia eikä osittain tai kokonaan vastikkeettomia taloudellisia etuja. Säätiölain 1 luvun 8 § määritelmän mukaisen lähipiirin jäsenille (Säätiön hallitus ml. rehtori) maksetut palkat ja palkkiot ovat yhteensä 134 768,94 €. Säätiön muille lähipiiriläisille on maksettu palkkoja ja palkkioita 16 222,85 €. Useimmissa säätiöissä on lähipiiritoimintaa.

9.TULEVAISUUDEN NÄKYMISTÄ

Koko kansanopistokenttä on edelleen huolissaan tulevaisuudesta. Kotoutuskoulutuksen rahoituksen siirtyminen OKM:ltä TEM:lle on vaikuttanut rahoitukseen negatiivisesti. Vuoden 2026 rahoitusta leikattiin Laajasalon opiston kotoutuskoulutuksen osalta 360 000 eurolla ja näillä näkymin rahoitus loppuu kokonaan vuoden 2026 lopussa.

Kansanopistoyhdistys tekee voimakkaasti työtä sen eteen, että tähän päätökseen voitaisiin vielä vaikuttaa. Lisäksi yritämme löytää vaihtoehtoja rahoitusmallia mm. työllisyyspalveluiden kanssa, jotta kotoutuskoulutusta voitaisiin jatkaa myös tulevaisuudessa. Vaikuttamistyötä tehdään laajalla rintamalla. Laajasalon opiston vararehtori Kaisa Herlin jatkoi työtä Kansanopistoyhdistyksen hyväksi myös syksyllä 2025.

Laajasalon opiston tilinpäätös on ylijäämään vuoden 2025 osalta. Tähän vaikutti yksikköhinnan korotukset ja tehdyt säästötoimet. Se auttaa korjaamaan edellisten vuosien alijäämää. Opiston talous on tällä hetkellä vakaalla pohjalla, mutta tulevaisuuden ollessa epävarma, suhtaudumme siihen varauksella. Tulevaisuuden rahoitusleikkaukset tulevat vaikuttamaan talouteen merkittävästi. Tämä tarkoittaa sitä, että tarvitsemme uusia rahoituslähteitä. Taiteen perusopetuksen lisääminen lähiseudun asukkaille voisi olla yksi vaihtoehto. Tilanne vaatii myös uusien opintolinjojen avaamista. Lääketieteen ja mahdollisesti psykologian linjat ovat olleet suunnitteilla, mutta myös muita linjoja tutkitaan. Hallituksen tulevaisuustyöryhmä jatkaa työtään edelleen.

Voionmaan opisto liittyy toivottavasti osaksi Laajasalon opistoa kesällä 2026. Toimintakertomuksen julkaisun aikaan odotamme OKM:n päätöstä ylläpitämisluvan muutoksesta. Voionmaan opiston avulla meillä olisi mahdollisuus kasvattaa opiskelijaviikkojen määrää ja vahvistaa tilannetta. Uuden toiminnan mahdollinen aloittaminen Tampereen kaupungin kaltaisessa kasvavassa metropolissa antaa uskoa tulevaisuuteen.



Onnellisia opiskelijoita hienosti sujuneen lukuvuoden päättäjaisissä - ovet auki tulevaan