



**”OSAAJALLA opistona LAAJASALO”
TOIMINTAKERTOMUS 2024**

Laajasalon opisto
Laajasalon opiston säätiö sr
Kuukiventie 6



SISÄLTÖ

1.Yleistä	6	4. Ammatillinen koulutus	33
1.1 Kansanopistojen laaja-alainen toiminta Suomessa	6	4.1 Kasvatus- ja ohjausalan ammattitutkinto	33
1.2 Laajasalon opiston säätiön kansanopisto	6	4.2. Seurakunta- ja hautauspalvelualan ammattitutkinto	33
1.3 Perustehtävä, arvot, toimintaympäristö ja visio	7	5. Taiteen perusopetus	34
1.4 Ylläpitämislupa, ammatillisen koulutuksen järjestämisluvat ja taiteen perusopetuksen opetuslupa	9	6. Opiskelijaviikot	35
2.Opiskeluhoolto ja ohjaus	10	7. Opiston henkilökunta	37
3. Vapaan sivistystyön koulutukset	11	8. Talous	39
3.1 Mediakoulutus	11	9.Tulevaisuuden näkymistä	40
3.2 Taiteen koulutus	17		
3.2.1 Elokuvalinja	17		
3.2.2 Kuvallinen ilmaisu ja graafinen suunnittelu	19		
3.2.3 Musiikkikoulutus	21		
3.2.4 Näyttelijäntaide 1 ja 2	23		
3.2.5 Pelituotanto	25		
3.2.6 Tanssi	27		
3.3 Kotoutumista edistävä koulutus	29		
3.4 Valtiotieteet	30		
3.5 Erityisryhmien koulutus	31		
3.6 Lyhytkurssit	32		



Tässä julkaisussa käytetyt kuvat ovat Laajasalon opiston entisten ja nykyisten opiskelijoiden ja työntekijöiden ottamia, ellei toisin mainita. Kaikki kuvat kuuluvat tekijänoikeuslain piiriin ja niiden luvaton käyttö on kielletty.

OSAAJALLA opistona LAAJASALO

Yhteiskunnassa asioiden toteutumista seurataan mittareilla. Niillä nähdään saavutetut tavoitteet ja arvioidaan tapahtuneet muutokset, menikö paremmin, huonommin tai pysyttiinkö paikoillaan. Jatkuva mittaaminen ja vertaaminen on helppoa mutta, milloin se oikeastaan on tarpeellista? On melko vaikeaa arvioida yleisellä tasolla, oliko asiat ennen paremmin tai huonommin.

Vapaan sivistystyön ja kansanopistojen olemuksena jokainen opiskelija aloittaa opiskelunsa omasta lähtökohdastaan ja opintojen jälkeen jatkaa siitä kohdasta, mihin opinnoissa on päässyt. Opiskeluvuosi on jokaiselle oma henkilökohtainen matka, jonka alku- ja päätepisteen kohdat eivät kaipa vertailua mihinkään. Meillä Laajasalon opistossa kaikki opintolinjat ovat omia kokonaisuuk-
siaan, joiden sisällä opetussuunnitelmat ohjaavat opinnoissa päämäärään, joka täyttyy jokaiselle oman tarpeen mukaisena.

Laajasalon opiston säätiö toimii Laajasalon opiston ylläpitäjänä. Laajasalon opiston kristillisen kannatusyhdistyksen tehtävänä on omalta osaltaan tukea opiskelijoiden ja henkilökunnan toimintaa. Olemme vuoden 2024 aikana valmistelleet opiston tontin kaavoitusta, jotta tulevaisuudessa on mahdollisuus rakentaa monipuoliset ja ajanmukaiset tilat, joista on esitetty toiveita opiskelija-
palautteissa. Samanlainen tilanne oli noin 50 ja 80 vuotta sitten, kun nykyisistä rakennuksistaamme haaveiltiin.

Maamme taloustilanne asettaa suuria haasteita myös kansanopistoille. Yli 20 opistoa on järjestänyt kotoutumiskoulutusta, jonka tuloksena on ollut opistojen korkealaatuinen kielenopetus ja erittäin tyytyväiset opiskelijat. Erityisesti tähän koulutuksen alaan on kohdistumassa mittava muutos, jonka tuloksena koulutuksen jatkuminen kansanopistoissa on epävarmaa. Mekin Laajasalossa odotamme, että päättäjät näkevät edelleenkin tarpeelliseksi tämän koko maalle tärkeän koulutustehtävän, johon meilläkin on 15 vuoden kokemus ja osaaminen huipussaan.

15 vuotta täytti myös Näyttelijäntaiteen koulutuksemme. Juhlistimme sitä alumni juhlan yhteydessä marraskuussa. Muistelimme Jani Toivolan kanssa opintolinjan aloittamista ja vuosien varrella tapahtunutta koulutuksen kehittymistä tärkeäksi tieksi taiteilijuuteen yli 400 opiskelijalle.

Vuoden 2024 aikana käynnistettiin uuden rehtorin rekrytointi ja lokakuussa valituksi tuli opiston Elokuvalinjan opettaja, teatteritaiteen maisteri Janne Virtanen. Hän aloittaa opiston rehtorina syyskaudella 2025. Virtanen saa johdettavakseen elinvoimaisen, nykyaikaisen ja velattoman opiston ja säätiön, jonka koulutuksiin on lähes 120 vuoden historiassa sisältynyt vahva yhteiskunnallinen vaikuttaminen viestinnän ja taiteen keinoin.

Veijo Kekkonen

Laajasalon opiston
säätiö sr
puheenjohtaja

Kari Tarvainen

Laajasalon opiston
kristillinen
kannatusyhdistys ry
puheenjohtaja

Juha Matti Holopainen

Laajasalon opisto
rehtori





1.Yleistä

1.1 Kansanopistojen laaja-alainen toiminta Suomessa

Laajasalon opisto on vuonna 1907 perustettu kansanopisto. Suomessa toimii 81 kansanopistokampusta, joista ruotsinkielisiä on 11. Kansanopisto on Suomen laaja-alaisin oppilaitosmuoto, jossa järjestetään vapaan sivistystyön koulutusta, mutta myös perusopetusta, lukiokoulutustasekä ammatillista koulutusta nuorille ja aikuisille. Kansanopistot on tarkoitettu kaikille, ja opistoon voi kukin tulla oppimaan sellaisena kuin on. Kansanopiston perusta on sivistyspedagogiikassa, jossa korostuvat yhteisöllisyys, yksilöllinen ohjaus ja uudistava oppiminen. Kansanopistossa nuori tai aikuinen opiskelija kohdataan kokonaisvaltaisesti ja dialogisesti. Koko opisto ohjaa opiskelijan kasvua ja oppimista kohti omaa täyttä potentiaalia. Kansanopistot voivat joustavina ja uudistuvina oppilaitoksina vastata sekä yksilöiden että työelämän tarpeisiin. Kansanopisto on jatkuvan oppimisen oppilaitos, jossa voi opiskella elämän eri vaiheissa, kuten siirtyessä kouluasteelta toiselle, työuran varrella, siirtyessä työttömyydestä työelämään tai kulttuurista toiseen.

Suomessa toimivien kansanopistojen yhteistä etua valvoo Suomen kansanopistoyhdistys (SKY).

1.2 Laajasalon opiston säätiön kansanopisto

Laajasalon opistossa järjestetään vapaasta sivistystyöstä annetun lain mukaista koulutusta, ammatillista koulutusta sekä taiteen perusopetusta. Laajasalon opistolla on jatkuvaa oppimista edistävä ja yhteiskuntaa sivistävä tarkoitus. Perustehtävä on auttaa ihmisiä elämässä eteenpäin ja järjestää omalta osaltaan koulutusta metropolialueen tarpeisiin. Opiston yhteisöllisessä ilmapiirissä kasvetaan ottamaan vastuuta oman osaamisen kehittämisestä ja elämästä samoin kuin ympäristöstä ja yhteiskunnasta.

Laajasalon opiston säätiön sr ylläpitämä Laajasalon opisto on maamme vanhin kristillistaustainen kansanopisto. Opiston perusti vuonna 1907 Sörnäisiin sen kannatusyhdistys, joka nykyiseltä nimeltään on Laajasalon opiston kristillinen kannatusyhdistys. Säätiön hallitus toimii opiston johtokuntana.

1.3 Perustehtävä, arvot, toimintaympäristö ja visio

Perustehtävä

Laajasalon opistolla on jatkuvaa oppimista edistävä ja yhteiskuntaa sivistävä tarkoitus. Perustehtävä on auttaa ihmisiä elämässä eteenpäin ja järjestää koulutusta metropolialueen tarpeisiin. Opiston yhteisöllisessä ilmapiirissä kasvetaan ottamaan vastuuta oman osaamisen kehittämisestä ja elämästä samoin kuin ympäristöstä ja yhteiskunnasta.

Arvot

Laajasalon opiston keskeisiä arvoja ovat **oppiminen, yhteisöllisyys** sekä **aatepohja**. Opiston henkilöstö ja sen taustayhteisö varmistavat, että opiskelijat voivat opiskella turvallisessa ja yhteisöllisyyttä edistävissä ympäristössä.

Oppiminen on laadukasta ja toiminnassa otetaan huomioon opisto- ja ylläpitävän säätiön tarkoitus ja strategia, suomalainen kulttuuri, sen paikalliset erityispiirteet ja havaittavissa olevat globaalit kehitystrendit. Jokaiselle opiskelijalle ja koko henkilökunnalle pyritään luomaan edellytykset kehittää rohkeasti itseään hengellisesti, henkisesti, fyysisesti ja sosiaalisesti edustivatpa he mitä kulttuuritaustaa tai maailmankatsomusta tahansa. Opetuksessa pyritetään ottamaan huomioon maailman tilanne ja käynnissä olevat kulttuuri ja uskontodialogit ilman oikeassa olemisen pakkoa. Sivistystarpeeseemme liittyvät arvot, hyveet ja aatepohja kuuluvat päivittäiseen olemukseen ilman julistuksellisuutta.

Yhteisöllisyys merkitsee armollisuutta itselle ja toisille sekä globaalia näkökulmaa niin ympäristökysymysten, ihmisoikeuksien, sukupuolten välisen tasa-arvon, yhdenvertaisuuden, oikeudenmukaisuuden kuin armollisuudenkin suhteen. Tämä luo pohjan kunnioittavalle kohtaamiselle: ”Kaikki, minkä tahdotte ihmisten tekevän teille, tehkää te heille.” Aatetaustamme mukaisesti ihmiselle on annettu yhteisöllinen tehtävä: viljellä ja varjella luomakuntaa.

Opistomme **aatepohja** kumpuaa Uuden testamentin eettisestä perinnöstä. Se merkitsee opistossamme henkistä avaruutta ja lähimmäisenrakkautta. Vältämme yhtäältä fundamentalismia ja toisaalta sellaisia näkemyksiä, joissa kielletään Jumala-uskon merkitys ihmisen ja yhteiskunnan elämässä. Kristillinen ihmiskäsitys on opistossamme avain ihmisten tasa-arvoiseen kohtamiseen.



Toimintaympäristö

Opistomme toimintaan vaikuttavat monet muutossuunnat yhteiskunnassa:

- Oppimisympäristöjen moninaistuminen
- Teknologian sulautuminen kaikkeen
- Työelämän ja elämänmenon hektisyys ja osaamistarpeiden jatkuva uudistuminen
- Kansainvälisyys ja monikulttuurisuus
- Vaurauden keskittyminen ja eriarvoisuus
- Väestön keskittyminen ja kaupungistumisen jatkuminen
- Syrjäytymisvaaran ilmentymät
- Eliniän piteneminen ja väestön vanheneminen
- Kestävän kehityksen tarpeet sekä yritys vastuun laajentuminen
- Henkisyiden ja armollisuuden sekä yhteisöllisyyden kaipuu

Toiminta perustuu opiston strategiaan tavoitteisiin, jotka liittyvät opiskelijoihin ja opetukseen, taloudellisiin toimintaedellytyksiin, tiloihin sekä opiston henkilöstöön, johtamiseen ja toimintakulttuuriin. Vuoden 2024-26 strategiakauden sisällöt perustuvat edelliseen kolmen vuoden strategiatyöhön. Olemme jatkaneet aktiivista opiston kehittämistä, mahdollisuutta opiskella turvallisesti, yhdenvertaisesti ja tasa-arvoisesti. Olemme edistäneet kotoutumista yhteiskunnan tarpeiden mukaisesti, vaikka kotoutumisen koulutukseen alun perin osoitettu rahoitus on vähentynyt huomattavasti. Tavoitteenamme on ollut tukea henkilöstön osaamista, hyvinvointia ja resilienssiä.

Laajasalon opiston perustana on yhteisöllisyys. Henkilöstön tavoitteena on tukea opiskelijoiden suunnan löytämistä yhteiskunnassa omana ainutlaatuisena yksilönä. Opiston koulutukset antavat mahdollisuuksia vaikuttaa monilla eri tavoilla.

Tilaratkaisujen tekeminen ja siihen liittyvä lähialueellamme tapahtuva kaupunginosan kaavoitus ovat antaneet mahdollisuuden suunnitella ja toteuttaa koulutustoimintaamme laajempaan ja vuosi 2024 on ollut tässä suunnittelussa tärkeä ajankohta. Nyt olemassa olevien tilojen monipuolinen käyttö on edellyttänyt joustavaa =suunnittelua ja toteutusta, jolla koulutuksen laajuus on voinut toteutua.





Visio

Visiomme mukaisesti olemme laadukas ja arvostettu, rohkeuteen kannustava, armollinen, aloitteellinen ja valovoimainen, elämän-taitoja kehittävä, ammatillista osaamista antava sekä työelämään ja jatkoopintoihin johtava vapaan sivistystyön kansanopisto. Ohjaamme opiskelijoitamme löytämään itsensä ja suuntautumaan kansalaisyhteiskuntaa vahvistavaan yhteiskunnalliseen vuorovai-kutukseen ja kansainvälisyyteen. Toimimme aktiivisessa yhteistyössä kumppaneidemme kanssa koulutuksen vaikuttavuuden parantamiseksi. Olemme myös esimerkilinen maahanmuuttajien reitittäjä suomalaiseen yhteiskuntaan.

Lähetämme maailmalle yhteiskunnallisesti valveutuneita ja sydämensivistyneitä kansalaisia. Laajasalon opisto merkitsee opiskelijalle elämän parasta vuotta.

1.4 Ylläpitämislupa, ammatillisen koulutuksen järjestämisluvat ja taiteen perusopetuksen opetuslupa

Laajasalon opisto on vapaan sivistystyön oppilaitos, jonka toimintaa määrittävät vapaan sivistystyön oppilaitoksia koskeva lainsäädäntö ja opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämä kansanopiston ylläpitämislupa. Ylläpitämisluvassa määritellään opiston nimi, sijaintipaikkakunta, opetuskieli ja koulutustehtävä.

Laajasalon opiston ylläpitäjällä Laajasalon opiston säätiöllä on lisäksi ammatillisen koulutuksen järjestämislupa sekä Helsingin kaupungin joulukuussa 2023 myöntämä taiteen perusopetuksen opetuslupa. Opistossa järjestetään vapaan sivistystyön koulutusta ja ammatillista koulutusta. Lisäksi opistossa voidaan järjestää maksupalvelukoulutusta ja avustuksilla rahoitettua koulutus- ja kehittämistoimintaa.



2. Opiskeluhoito ja ohjaus

Opiskeluhoito- ja ohjausryhmä kokoontui vuoden 2024 aikana neljä kertaa kevään aikana ja viisi kertaa syksyn aikana. Ryhmään kuuluivat: Aho Outi, erityisopettaja, Jokilahti Marjukka, psykososiaalinen tuki, Haggrén Larissa, opinto-ohjaaja, Helander Riitta, opinto-ohjaaja, Olander Anni, opinto-ohjaaja, Panttila Erika, opinto-ohjaaja sekä Herlin Kaisa, vararehtori.

Kukin ryhmän jäsenistä päivysti vuorollaan kerran viikossa Messi-tilassa, jonne opiskelijat voivat tulla ilman ajanvarausta keskustelemaan. Lisäksi käytiin henkilökohtaisia keskusteluja mielenterveyden ja hyvinvoinnin kysymyksissä sekä annettiin opinto- ja uraohjausta.

Yhteisen suunnittelun päivillä kartoitimme toimintamme uhkia ja mahdollisuuksia sekä vahvuuksia ja riskejä swotin avulla ja sen pohjalta pohdimme toiminnan kehittämistä.

Terveystoimija Pipsa Närvä Helsingin kaupungin opiskeluterveydenhuollosta oli mukana opiskeluhoito- ja ohjausryhmän kokouksessa helmikuussa ja tavattavissa Messissä neljä kertaa vuoden aikana. Huhtikuussa järjestimme terveystoimijan kanssa opiskelijoiden mielenterveysviikolla pop-up tapahtuman opiskelijoille ravintola-aulassa. Olimme mukana Kallion lukion tulevaisuusmessuilla.

Opinto-ohjaajat työstivät koko opiston kattavaa ohjaussuunnitelmaa, jonka opiston johtokunta hyväksyi kokouksessaan toukokuussa.

Syyslukukauden alkuun kutsuttiin terveystoimija esittelemään Helsingin kaupungin opiskeluterveydenhuollon palveluja uusille opiskelijoille. Pääsääntöisesti terveystoimija otti vastaan opiskelijoita Mechelininkadulla.

Kun uudet opiskelijat saapuivat opistolle, kertoi apulaisrehtori alkuinfossa yhdenvertaisuudesta ja tasa-arvosta sekä opiston toimintamallista häirintään ja kiusaamiseen puuttumiseksi. Samalla kutsuttiin opiskelijoita mukaan häirintäyhdyshenkilöiksi. Kolmelle opiskelijalle järjestettiin koulutusta ja he toimivat häirintäyhdyshenkilöinä. Opiston henkilökunnasta häirintäyhdyshenkilöinä toimivat Riitta Helander ja Kaisa Häkkinen.

Opiskelijakunnan hallituksen järjestämät juhlat ja tapahtumat tukivat ennaltaehkäisevää opiskeluhoitoa lisäämällä yhteisöllisyyttä ja tutustumista yli opintolinjarajojen. Opiskelijakunnan hallituksen toiminnassa opiston henkilökunnan puolelta oli apulaisrehtori.

Opiskelijakunnan hallituksen edustajia oli mukana opiskeluhoito- ja ohjausryhmän kokouksessa kertomassa miltä ohjauksen ja tuen palvelut näyttävät opiskelijan näkökulmasta ja miten niitä voisimme kehittää.

Sovittiin, että julkaisemme postauksia opiston instagram-tilillä, jotta palvelumme tulevat näkyviin paremmin myös talon ulkopuolisille. Suunniteltiin koulutusta yhdenvertaisuuden ja tasa-arvon teemoista toteutettavaksi seuraavan vuoden alussa. Joulukuussa opiskelijakunnan hallituksen jäsenet tulivat kokoukseen kertomaan kuulumisia ja keskustelemaan hyvinvoinnin tukemisesta.

3. Vapaan sivistystyön koulutukset

Opiston koulustoittoiminnan pääosan muodosti pitkäkestoinen vapaan sivistystyön koulutus, joka jakautui mediakoulutukseen, taiteen koulutukseen, kotoutumista edistävään koulutukseen, yliopistoihin suuntaavaan koulutukseen sekä erityisryhmien koulutukseen. Lisäksi järjestettiin Ikonien maalaus ja kultaus -lyhytkurssi.

3.1 Mediakoulutus

Mediakoulutuksen perusopinnoissa jokainen opiskelija opiskelee perusteet journalistiikasta, journalistisesta kirjoittamisesta, valokuvauksesta ja kuvankäsittelystä, videokuvauksesta ja -editoinnista, tv-työstä sekä radion ja audiotuotantojen tekemisestä. Syventävissä opinnoissa opiskelijat syventävät mediatuotannollista osaamistaan omien kiinnostuksen kohteidensa mukaisesti.

Vuonna 2024 mediakoulutuksessa oli noin 60 opiskelijaa. Opetus toteutettiin läsnäolo-opetuksena, opiskelijoiden vapaavalintaisia työharjoittelujaksoja lukuun ottamatta.

Kehitimme vuonna 2024 mediakoulutuksen perusopintojen opetussuunnitelmaa paremmin alan muuttuvia osaamistarpeita vastaaviksi. Pilottoimme syventävissä opinnoissa aihekohtaista ryhmäjakoa väline- ja tekniikkakohtaisen jaon sijasta. Kehitimme opetussisältöjä myös opiskelijoilta ja harjoittelupaikoista kuulemiemme palautteiden perusteella.

Kevätlukukausi 2024

Keväällä 2024 mediaopiskelijat opiskelivat syventävissä opintojaksoissa. Aiemmasta poiketen, ennen varsinaisia syventäviä opintoja järjestettiin vielä yksi perusopintojen kurssi: kolme viikkoa kestävä Monimediainen ilmiötoimitus. Kurssilla opiskelijat pääsivät syventymään yhteen kolmesta valitsemastaan ajankohtaisesta aiheesta: Uuden musiikin kilpailu UMK, Suomen presidentinvaalit ja talviurheilu. Jokainen ryhmä tuotti omasta aiheestaan ajankohtaista sisältöä monimediaisesti. Kurssin yksi pedagogisista tavoitteista oli toimia introjaksona syventäville opinnoille, eli tukea opiskelijoiden syventymisalueiden valintaa.





Syventävien opintojen kahdeksan viikon jaksoja oli keväällä kaksi. Syventävissä opinnoissa opiskeltiin aiempien vuosien tavoin muun muassa videotuotantoja ja TV-työtä, radiotyötä, audiotuotantoa ja uutis- ja ajankohtaistoimittamista. Kuitenkin ryhmät muodostettiin tällä kertaa opiskelijoiden ehdottamien toimitusten tai tiimien ympärille. Ryhmät olivat: Kaupunki Nyt! -ajankohtaistoimitus, urheilutoimitus ja markkinointiryhmä. Opiskelija siis valitsi ensin itsensä eniten kiinnostavan ryhmän ja sen sisällä opintopolun eli median tai välineen, johon erikoistui.

Myös työelämässä tapahtuva työharjoittelu oli mahdollista suorittaa osana syventäviä opintoja. Seuraavassa tarkemmin syventävistä opinnoista, kuvattuna opetus-sisältöjen eli opiskelijoiden valitsemissa opintopolkujen kautta.

Radiotyö

Radion syventävät opinnot rakennettiin Kaupunkiradion ympärille. Opintokokonaisuuden aikana ryhmät työskentelivät Kaupunkiradiossa kuin missä tahansa radiotalossa, noudattaen määrättyjä työvuoroja ja roolituksia. Kaupunkiradio tuotti alusta asti suoraa sisältöä joka arkipäivä, ja Lähetysvirta oli formaattiin sidottua. Myös kaupunkiradion uutiset toimitettiin tasatunnein päivän aikana. Iltaisin ja viikonloppuisin Kaupunkiradiossa kuultiin erikoisohjelmia laajalla skaalalla musiikista hyvinvointiin ja urheiluun.

Kaupunkiradion sisälle on rakennettu kolme eri formaattia eli nuorille aikuisille suunnattu hittikanava Kaupunkiradion Beat, aikuisille suunnattu popklassikoihin keskittyvä Kaupunkiradion Intro sekä rock-orientoitunut Kaupunkiradio Riffi. Nämä antavat opiskelijalle mahdollisimman laajan kokemuksen ja ymmärryksen kotimaisesta radiokentästä. Radiota pyöritettiin kaupallisen radion tyyliin, poikkeuksena formaattien viikoittainen vaihtelu. Sisällössä painotettiin formaatin tuntemusta sekä kohderyhmäajattelua, joka pitää sisällään sekä kohderyhmän ikä- että sukupuoli-jakauman.

Radion lisäksi myös muuhun sisällöntuotantoon kiinnitettiin huomiota, muun muassa Kaupunkiradion sosiaaliseen mediaan panostettiin. Opiskelijat harjoittelivat omien radiolähetystensä markkinointia eri alustoilla.



Audiotuotanto

Audiotuotannon syventäviin opintoihin kuului muun muassa kuunnelman, podcastin ja audiodokumentin tekoa. Audiodokumenttia, kuunnelmaa ja podcastia työstettiin ideasta valmiiseen tuotokseen opettajien johdolla. Opiskeltiin muun muassa käsikirjoittamista, konseptointia, pitchausta, litterointia, tuotantoraportointia, markkinointikuvien tekoa ja kaikkien näiden merkitystä tuotannossa. Myös Pro tools -ohjelman käyttöä opiskeltiin syventävissä opinnoissa.

Haastattelumenetelmiä opiskeltiin: miten haastatellaan, ketä haastatellaan ja miten hyvä haastattelu eroaa keskustelusta. Muita opiskeltavia asioita olivat äänenkäytön perusteet, spiikkaus, dubbaus ja millainen on puhetyön ammattikenttä. Käsikirjoituksen teko ja dramaturgia fiktiossa ja dokumentissa olivat isossa osassa opintoja. Käytiin läpi myös creative sound design video- ja äänituotannossa.

Audiotuotannon opinnot olivat edelleen hyvin suosittuja. Opintojen pitkäjänteinen kehitystyö näkyy myös tuloksissa: Radiofestivaaleilla opiskelijasarjoissa Laajasalon opiston opiskelijat voittivat jälleen lähes kaikki sarjat. Voit tulivat podcast- ja radiojuontaja-sarjoissa ja kunniamaininnat saatiin podcast-, dokumentti ja radiojuontaja- sarjoissa.

Videotuotanto

Videotuotannon syventävissä opinnoissa opiskeltiin videotuotantojen tekemistä tilaustöiden ja opiskelijoiden omien projektien kautta. Koko tuotannon prosessi ideoinnista ja käsikirjoittamisesta kuvauksien kautta jälkituotantoon käytiin läpi. Jokaista tuotannon vaihetta tukemaan järjestettiin työpajoja, joissa opiskelijat oppivat kussakin vaiheessa tärkeitä taitoja ja tekniikoita. Esimerkiksi ennen tuotannon kuvauksia syvennettiin käytännöllisen tekemisen kautta opiskelijoiden ymmärrystä siitä, miten erilaisia kuvia ja kameran liikkeitä voidaan tuottaa ja millaisia viestejä erilaiset kuvausratkaisut synnyttävät.

Opiskelijat tuottivat yhdessä näyttelijäntyön opiskelijoiden kanssa kolme mainosvideota korkeakoulutettujen työmarkkinakeskusjärjestö Akavan tärkeäosaminua.fi-kampanjaan. Sosiaalisen median alusta Instagramiin tehdyt videot käsittelivät opiskelijoiden hyvinvoinnin haasteita. Videoiden kautta kampanja pyrki keräämään opiskelijoiden kokemuksia jaksamisesta ja mielenterveyden haasteista. Videoista saatiin positiivista palautetta ja ne keräsivät runsaasti katselukertoja.

Ajankohtaistoimittaminen

Kevätlukukauden 2024 syventävien opintojen journalistiikkaan keskittyvissä opinnoissa harjoiteltiin monimediaisen nettilehden tuottamista erilaisine rooleineen ja tehtävineen. Opiskelijat kirjoittivat erityyppisiä tekstijuttuja, valokuvasivat, digitaalisesti kuvittivat, tuottivat journalistisia videoita, tekivät ajankohtaisia podcasteja ja haastatteluja kaikissa eri medioissa. Opiskelijat kävivät juttukeikoilla tapahtumissa ja galoissa, saaden myös paljon näkyvyyttä jutuilleen, joissa esiintyi julkisuuden henkilöitä.

Kevään aikana syvennettiin ymmärrystä muun muassa journalismin tehtävästä ja tarkoituksesta eri kohderyhmille, toimittajan työnkuvasta ja sosiaalisen median roolista osana journalismia. Opinnoissa syvennettiin myös opiskelijoiden osaamista erilaisista monimediaisen työprosessin vaiheista: ideointi, haastattelurungon tekeminen, haastattelu, litterointi ja muu materiaalin läpikäynti, jutun tai julkaisun työstäminen, oikolukeminen ja tarkistaminen, julkaisu ja mahdolliset oikaisut.

Teorian, esimerkkien ja itse tekemisen kautta opiskeltiin erilaisten juttutyyppeiden, esimerkiksi uutisten, reportaasien, kolumnien, henkilökuvien ja hyötyjuttujen tekemistä eri formaateissa. Osaamista syvennettiin ja uutta



opittiin esimerkiksi valokuvauksesta, kuvankäsittelystä, videokuvauksesta ja -editoinnista sekä taittamisesta Adobe Indesign –ohjelmalla.

Valmiit ja päätoimittajan roolissa toimivien opettajien editoimat jutut julkaistiin Laajasalon opiston opiskelijoiden verkkolehdessä, osoitteessa kaupunkikanava.fi.

Syyslukukausi 2024

Mediakoulutuksen perusopinnot sisälsivät muun muassa seuraavat aiheet: videokuvaaminen ja -editointi, TV-työn perusteet, ääni- ja radiotyö, valokuvaus ja kuvankäsittely, journalismi ja verkkomedia, tekstinhuolto ja journalistinen kirjoittaminen. Seuraavassa niistä tarkemmin.

Audiotuotannon ja radiotyön perusopinnot

Syksyn perusopinnoissa kaikki medialinjan opiskelijat saivat perusopetuksen audio- ja radiotyöhön. Opinnot aloitettiin äänityön perusteilla, jossa opiskeltiin äänittämistä zoom-äänityslaitteella, haastattelun tekemistä ja äänen editointia Audacity-ohjelmalla. Opiskelijat tekivät harjoitustehtäviä ja saivat niistä palautetta opettajilta. Opintoihin kuului myös podcastin perusteet ja tämä saikin taas monet opiskelijat suunnittelemaan omia podcastejaan.

Perusopinnoissa toimitustyön perusteet ja haastattelutekniikat olivat keskiössä, opintoihin kuului tiedonhankinnan ja haastateltaviin yhteydenoton harjoittelu. Merkittävä osa perusopintoja oli toimitetun audiosisällön perusteet ja käytännöt, käytännössä ohjelman tekotapa, toteutus ja viimeistely.

Äänityön perusteiden jälkeen keskityttiin radioon: radiokentän tuntemukseen, eri mediataloihin ja omistussuhteisiin. Formaattituntemusta, oman juontajapersoonan rakentamista, lähetyksen suunnittelua, laadukkaiden haastattelujen ja sisältöjen tekemistä sekä erilaisia rooleja radiotoimittuksessa harjoiteltiin myös perusopinnoissa.

Opetuksessa pureuduttiin spiikkien käsikirjoittamiseen ja rytmitykseen sekä radion terminologiaan. Opiskelijat koulutettiin nauhoittamaan juontoharjoituksia ja käyttämään radiostudioita ja ulosajojärjestelmää. Peruskoulutusjakson lopuksi opiskelijat suorittivat kokeet terminologiasta sekä studion käytöstä.

Huomiota keskitettiin erityisesti radion perusedellytyksiin eli selkeään aikatauluun, rakenteeseen ja jatkuvuuteen.

Tekstitaitojen ja journalistisen kirjoittamisen perusopinnot

Journalistisen kirjoittamisen opiskelussa pidettiin yhä vahvemmin mukana myös tekstitaitojen opettaminen, opiskelijoiden vaihteleva taitotaso huomioiden. Opiston suomen kielen opettaja järjesti jokaiselle ryhmälle työpajoja, joissa opiskeltiin käytännöllisen tekemisen kautta suomen kielen kielioppia.

Journalistisen kirjoittamisen perusteet sisälsivät myös journalismin etiikkaan ja terminologiaan, journalistin ohjeisiin ja sovittuihin työtapoihin tutustumista. Journalistista työtapaa ja tiedonhankintamenetelmiä opiskeltiin teoriassa ja käytännössä itse tekemällä. Tärkeimpiä juttutyyppejä käytiin perustasolla läpi ja uutisen kirjoittamista harjoiteltiin. Mediakritiikkiä ja valeuutista käsiteltiin, ja julkisen sanan neuvoston toimintaan tutustuttiin.

Opinnoissa perehdyttiin myös Suomen mediakenttään ja omistussuhteisiin sen sisällä, eli millaisia erilaisia toimijoita alalta löytyy ajankohtaistoimituksista TV-tuotantoyhtiöihin.



Valokuvauksen ja -kuvankäsittelyn perusopinnot

Valokuvauksen opiskelu aloitettiin järjestelmäkameran käytön harjoittelusta, henkilövalaisun ja sommittelun perusteista ja kuvakoiden opiskelusta. Ensimmäisten valokuvauskurssien keskeisimpinä tavoitteina oli oppia kameratekniikan perusteet ja kuvankäsittelyn perusteet Adobe Lightroom Classic -ohjelmalla.

Kolmannella valokuvauskurssilla paneuduttiin sarjalliseen kuvakerrontaan tekemällä kuvareportaaseja ja opiskeltiin valokuvastudiossa työskentelyn perusteet. Tämän jälkeen opiskelijat saivat vapaasti käyttää valokuvastudiota esimerkiksi omien radio-ohjelmiensa mainoskuvien tekemiseen. Studio olikin ahkerasti käytössä.

Viimeisellä valokuvauskurssilla keskityttiin Adobe Photoshop -kuvankäsittelyohjelman opiskeluun. Kurssilla tehtiin mainoksia podcasteille ja radio- ja TV-ohjelmille. Kurssin tavoitteena oli, että jokainen opiskelija hallitsee henkilökuvan syväämisen ja osaa tuottaa mainoksia esimerkiksi omille audio- ja radio-ohjelmilleen.

Videokuvauksen ja -editoinnin sekä TV-työn perusopinnot

Video- ja TV-opetuksen peruskursseista kolme oli videokuvausta ja -editointia ja yksi TV-työtä eli monikameratuotannon perusteet. Video-kurssit sisälsivät kameroiden käytön opiskelun pienryhmissä ja editoinnin opiskelun Adoben Premiere Pro-ohjelmalla. Tavoitteena oli, että jokainen opiskelija osaa itse tuottaa videon, toimia kuvaajana, toimittajana ja editoijana.

Ensimmäisen videokurssin tehtävä oli videogallup. Tehtävässä opeteltiin haastattelutekniikkaa, mobiilivideokuvauksen lainalaisuuksia sekä videoeditoinnin perusteet. Tärkeänä osana opintoja oli audiovisuaalisen kerronnan peruselementit. Seuraavaksi opiskelijat opettelivat uutisinsertin tekoa. Teknisen oppimisen lisäksi tehtävässä painottui sisältötuotanto, eli opiskeltiin, miten prosessi etenee haastateltavien kontaktoinnista valmiiseen videoon. Kolmannen kurssin ammattiesittelytehtävän oppimistavoitteena dramaturgian kaaren harjoittelu ja kuvilla kertomisen taidon syventäminen.

TV-työn eli monikameratuotannon perusopinnot toteutettiin viikon mittaisena projektina, jossa jokainen ryhmä teki monikameratuotantona toteutettavan striimin, eli tuottivat suoran lähetksen, jota pystyi seuraamaan internetin välityksellä. Opiskelijat opiskelivat erilaisia rooleja, joita TV-työssä tarvitaan: esimerkiksi tuottajan, ohjaajan, juontajan, lavastajan, kuvaajan, valaisijan ja äänihenkilön tehtäviä. Lähetykset onnistuivat hyvin ja olivat tuotannollisesti kunnianhimoisempia kuin aiemmin; ne olivat motivoivia oppimiskokemuksia opiskelijoille.

Mediakoulutuksen kehitystyö jatkuu. Kevään 2025 mediakoulutuksen syventävissä opinnoissa panostetaan tuotantoprosessien hallinnan opettamiseen opiskelijoiden omien pidempien projektien kautta. Sekä perusopinnoissa että syventävissä opinnoissa otetaan opetussisällöksi yhä vahvemmin tekoäly, joka tulee muuttamaan mediakenttää laajasti lähivuosina.

Vuonna 2024 journalismin ja journalistisen kirjoittamisen opettamisesta vastasi kevätlukukaudella Erika Panttila ja Olli-Pekka Saukkoinen, ja syyslukukaudella Heikki Kononen ja Erika Panttila. Radio- ja audiotyön opetuksesta vastasivat kevätlukukaudella Antti Melkko ja Jere Ollinen, ja syyslukukaudella Sara Honkavaara, Antti Melkko ja Jere Ollinen. Videokuvauksen ja -editoinnin sekä TV-työn opetuksesta vastasivat Timo Arpalahdi ja Anssi Vuohelainen. Valokuvauksen ja kuvankäsittelyn opetuksesta vastasi Olli-Pekka Saukkoinen. Mediakoulutuksen vastuhenkilö on Erika Panttila.

Urheilutoimittajien koulutus

Käytäntöihin painottuvassa koulutuksessa perehdyttiin urheilutoimittajan ja selostajan työhön. Välineinä olivat televisio, kameratyö, videoeditointi, radio, audiotuotanto, kirjoittaminen, valokuvaus, kuvankäsittely kahdella eri ohjelmalla, internet ja sosiaalinen media. Vuoden aikana hankittiin valmiudet, joiden avulla osa opiskelijoista hakeutui alan jatko-opintoihin ja osa toimii urheilumaailman tiedonvälittäjänä.

Urheilutoimittajien opetussuunnitelma noudattelee muun media-koulutuksen opetussuunnitelman perusteita eli urheilutoimittajaopinnot sisältävät perusopintoja ja syventäviä opintoja samaan tapaan kuin mediakoulutuksessa. Urheilutoimittajakoulutus eroaa mediakoulutuksesta siten, että kaikki sisällöt ovat urheiluun liittyviä ja opinnoissa on lisäksi selostamisen opetusta. Opiskelijat pääsivät tekemään urheilutoimittajan ja tiedottajan työtä aidoissa kilpailuympäristössä useasti vuoden aikana. Varhaisessa vaiheessa opintoja urheilutapahtumat ovat omiaan tuomaan motivaatiota opintoihin.

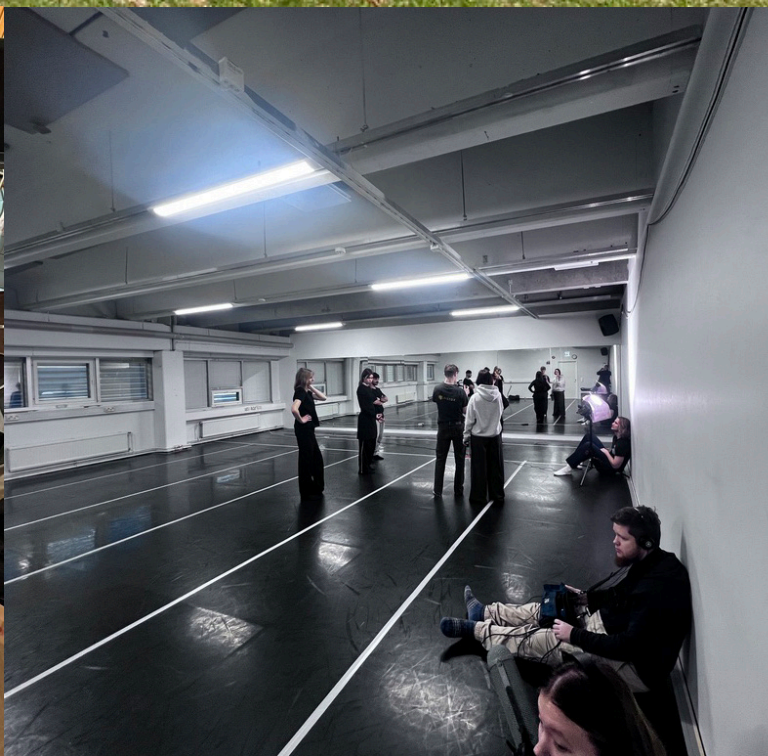
Maaliskuussa oli naisopiskelijoille seminaari NEP Finlandilla, Women in TV Sports. Tuttuun tapaan Finlandia-hiihdossa Lahdessa oli kymmenisen opiskelijaa viikonlopun ajan tekemässä viestintää. SPOT Awards:in eli Sponsorointi ja Tapahtumat ry:n vuosittaisessa gaalassa hotelli Scandic Parkissa opiskelijat taltioivat seminaarin ja gaalan tunnelmia valokuvien, videon ja somen muodossa. Elokuussa opiskelijat tekivät lippupallon MM-kisoissa Pajulahdessa ja finaalissa Lahdessa viestintää. Myös Suomi-Ruotsi maaottelu osui elokuun lopulle. Molemmissa tapahtumissa opiskelijat ottivat valokuvia, tekivät videoita ja somea.

Syyskuussa oli HJK -cup Bolt Arenalla. Tänä vuonna emme tehneet striimiä, mutta muu viestintä oli urheilutoimittajaopiskelijoiden tuottamaa.

Opiskelijoiden harjoittelupaikkoja olivat: Uimaliitto, Keskisuomalainen, IL-TV, Viaplay, NRJ, EPS, Kiakkoradio, MTV Urheilu, Ilta-Sanomat, Helsingin Sanomat ja Sportway. Hiihtourheilun maailmancup-osakilpailussa Ruka Nordicissa Kuusamossa muodostimme mediakeskuksen toimituksen ja toimitimme materiaalia sekä organisaatiolle että opiston omaan mediaan. Ympäri vuoden myös toimitimme ja selostimme urheilusisältöjä opiston omalle Kaupunkikanavalle.

Urheilutoimittajakoulutuksen vastuullisena kouluttajana toimi Erika Panttila. Opiston opettajat Timo Arpalahti, Olli-Pekka Saukkoinen, Anssi Vuohelainen, Antti Melkko, Jere Ollinen ja Teemu Kataja opettivat omia erikoisalojaan. Syyslukukaudella radiota opetti edellisten lisäksi Sara Honkavaara. Tuntiopettajana toimi urheilutoimittaja Tero Karhu.





3.2 Taiteen koulutus

3.2.1 Elokuvalinja

Koulutuksessa tutustutaan elokuvakerronnan perusteisiin, elokuvan teon eri osa-alueisiin, rooleihin ja koko elokuvatuotannon kaareen ideoinnista valmiiseen elokuvaan. Elokuvalinjalla katsomme ja analysoimme merkittävän määrän elokuvia. Tutustumme elokuvan eri aikakausiin, lajityyppeihin, sekä suuriin, että pieniin elokuviin. Tämän lisäksi tehdään paljon myös itse. Periaatteena on vahva ”tekemällä oppii” ajatusmalli, joka auttaa opiskelijaa hahmottamaan elokuvantekoa paremmin. Lukuvuoden aikana tuotetaan useita lyhyt- ja dokumenttielokuvia. Opetuksessa perehdytään klassiseen elokuvakerrontaan unohtamatta muutokokeiluja. Opettajat ovat elokuva-alan ammattilaisia. Vierailevat luennoitsijat ja opettajat täydentävät opinto-vuoden. Opetus sisältää runsaasti käytännön harjoituksia ja elokuvan eri tuotantovaiheiden läpikäymistä. Vuoden aikana opintojen edetessä opiskelija löytää itselleen sopivat ammattikuvat ja kiinnostuksen kohteet. Opiskelijamme ovat sijoittuneet jatko-opintoihin elokuva-alan korkeakouluihin ja ammattikorkeakouluihin, sekä työelämän palvelukseen. Elokuvalinja hyödyntää opinnoissaan yhteistyötä opiston muun opetuksen kanssa.

Kevätlukukausi

Vuoden 2024 alussa elokuvalinjalla valmistauduttiin tuleviin lyhytelokuvakuvauksiin, jotka toteutettiin yhteistyössä kirjoittajalinjan ja Nätö2-kurssin kanssa. Syksyn päätteeksi oli sovittu elokuvien yhteiseksi teemaksi ”lahja”. Elokuvakäsikirjoitusten kehittäminen synopsiksesta valmiiksi käsikirjoitukseksi kesti keskimäärin kahdeksan viikkoa. Käsikirjoitukset saatiin valmiiksi helmikuun alkuun mennessä, jonka jälkeen etsittiin kuvauspaikat, tehtiin roolitukset ja tarvittavat tuotannon valmistelut. Kuvaukset kestivät kaksi viikkoa, joiden aikana valmistui yhteensä kymmenen lyhytelokuvaa.

Tammi-helmikuun aikana opetussuunnitelmaan kuului myös elokuvan historian jakso, jossa keskityttiin modernin elokuvan kehitykseen sekä Hollywoodissa, että Euroopassa 1950-luvulta tähän päivään. Lisäksi kerrattiin kenttä-äänityksen perusteet ja opiskeltiin langattomien mikrofoniin käyttöä.

Opintovuoden kolmannen kuvausjakson jälkeen aloitettiin edit-jakso Jari Innasen johdolla. Uutena leikkausohjelmana otettiin käyttöön Adoben Premiere Pro. Valmiit elokuvat katsottiin yhdessä koko opistolle avoimilla elokuvafestivaaleilla elokuvateatteri Orionissa.

Maaliskuu pyhitettiin pääsääntöisesti elokuva-alan jatkokoulutukseen suuntaavien pääsykoetehtävien tekemiseen. Samalla opiskelijat suunnittelivat tulevia loppuöelokuvia. Huhtikuussa elokuvalinjan opiskelijat pääsivät tutustumaan tietokoneanimaatioon ja sen tekemiseen viikon kestäväällä kurssilla, jossa pääopettajana toimi pelinlinjan vastaava opettaja Yrjö Peussa.

Elokuvalinjalla kävi vierailevina luennoitsijoina dokumenttielokuvaaja Minna Dufton, sekä kuvaaja Petri Krook. Tämän lisäksi kävimme tutustumassa elokuva-alan johtavissa kalustovuokraamoissa (Valofirma ja Kamerafirma), sekä Suomen elokuväsäätiössä, jossa suomalaisen elokuvan tukijärjestelmää meille esitteli tuotantojohtaja Matti Paunio. Muita vierailukohteita olivat Finnkino ja MannaPR (elokuva-alan tiedotus, PR ja markkinointi). Toukokuun alussa vierailimme vielä Tallinnan filmikoulussa ja teimme samalla ekskursion Tallinnan Fotografiseen museoon.

Kevään loppuun valmistui vielä kahdeksan lyhytelokuvaa, jossa opiskelijat tekivät loppuönsä



keskittyen joko kuvaukseen, ohjaukseen, käsikirjoitukseen, valaisuun, äänisuunnitteluun tai leikkaukseen. Järjestimme loppuöelokuvien katselmuksen Finnkinon Tennispalatsissa.

2024 keväällä elokuvaalinjan vastaavana opettajana toimi Janne Virtanen. Kevään aikana opettajina toimivat opiston näyttelijäntaiteen opettajat Eero Järvinen, Ullariikka Koskela ja Janne Lonka, kirjoittajalinjan opettajana toimi Petra Forstén. Tietokoneanimaatiokurssin veti opiston pelilinjan vastaava opettaja Yrjö Peussa. Vierailevina opettajina toimivat Jari Fagerlund (kuvaus ja valaisu), Jari Innanen (leikkaus ja ääni), Börje Hellén (gimbal-kuvaus ja valaisu), sekä Janne Lähtenmäki (tuotanto).

Syyslukukausi

Elokuussa 2024 alkoi uusi elokuvaalinjan kurssi. Orientaatiojaksolla tutustuttiin opiston tiloihin, muihin opiskelijoihin ja kurssin opinto- suunnitelmaan. Tämän lisäksi opintojen alussa vietettiin yhteinen Suomenlinna-päivä, jossa otettiin ensimmäinen kosketus elokuvan tekoon yhteisen lyhytelokuvaharjoituksen merkeissä. Syyskuussa keskityttiin elokuvakerronnan perusteisiin, katsottiin ja tutkittiin elokuvia, opiskeltiin kuvausta, valaisua, äänittämistä ja käsikirjoitusta, sekä elokuva-analyysia.

Elokuvalinjan opintovuosi jakaantuu käytännössä neljään tuotantojaksoon. Kaksi kuvauskierrosta tehdään syksyllä ja kaksi keväällä. Tällä tavalla pystymme varmistamaan sen, että opiskelijat pääsevät tekemään paljon elokuvia ja kokeilemaan erilaisia tekniikoita.

Ensimmäiset lyhytelokuvakohtaukset tehtiin yhdessä Nätö1-kurssin kanssa. Elokuvalinjan opiskelijat kirjoittivat kohtauksia, jossa selvitettiin fiktiivisen opiskelijan, Siiri Makkosen kohtaloa. Samalla päästiin harjoittelemaan, miten kuvauksissa toimitaan ja opiskelijat pääsivät työskentelemään erilaisissa rooleissa kuvaustilanteessa.

Laajasalon opistossa ei tänä vuonna aloitettu kirjoittajalinjaa. Tämän vuoksi elokuvaalinjalla opiskeltiin enemmän käsikirjoitusta kuin ennen. Syksyn aikana linjan vastuopettaja Janne Virtasen lisäksi käsikirjoitusta opettivat myös Timo Turunen ja Petra Forstén. Ensimmäiset lyhytelokuvat kirjoitettiin ja tuotettiin loka-marraskuun aikana. Myös tämä jakso toteutettiin yhdessä Nätö1-kurssin kanssa. Elokuvien kattoteema oli tällä kertaa ”lupaus”. Kuvausjakson jälkeen opiskeltiin elokuvan jälkitöitä, jonka aikana opetettiin Final Cut Pro-leikkausohjelman käyttöä, kuva- ja äänileikkauksen perusteita, sekä värimäärityä ja grafiikkaa. Tämän toisen kuvausjakson aikana valmistui kahdeksan lyhytelokuvaa.

Kolmannen kierroksen lyhytelokuvien suunnittelu aloitettiin aika pian tämän jälkeen. Elokuvalinjan opiskelijat muodostivat ohjaaja – tuottaja työparit, joiden tehtävä oli alkaa valmistelemaan tulevaa elokuvakierrosta. Elokuvien aiheeksi valittiin ”kosto”. Ennen joululomaa opiskeltiin lisää käsikirjoitusta ja tutkittiin sen rakennetta. Ajatus tiettyyn pisteeseen pääsystä ennen joululomaa kannusti saamaan synopsikset valmiiksi seuraavaa käsikirjoitusta varten.

“Vaikka loma tulee tarpeeseen, on tavallaan hienoa, että alitajunta pääsee töihin. Tästä on hyvä jatkaa ensi vuonna”, todettiin yhdessä syyslukukauden päätteeksi.

Vierailevina luennoitsijoina nähtiin leikkaaja Ben Mercer sekä apulaisohjaaja Iris Orasmaa, joka opetti myös tuotantodokumenttien suunnittelua ja projektinhallintaa. Kuvauksen ja valaisun opettajana toimi Jari Fagerlund. Äänisuunnittelua ja leikkausta opetti Jari Innanen. Edellä mainittujen lisäksi yhteistyöopettajina kuvausjaksolla toimivat näyttelijäntaiteen opettajat Eero Järvinen, Ullariikka Koskela ja Janne Lonka.

3.2.2 Kuvallinen ilmaisu ja graafinen suunnittelu

Kuvallisen ilmaisun ja graafisen suunnittelun opinnoissa opitaan monipuolisesti visuaalisten alojen perustaitoja. Lisäksi opiskelijat pääsevät syventämään osaamistaan omissa projekteissaan tavoitteidensa mukaan painottuen.

Opiskelijat rakentavat itselleen kattavan visuaalisen yleissivistyksen, joka antaa valmiuksia myös alalla työskentelyyn ja jatko-opintoihin. Opinnot soveltuvat sekä oman taiteellisen ilmaisun rakentamiseen että aiemman osaamisen päivittämiseen, syventämiseen ja täydentämiseen.

Kevätlukukausi 2024

Keväällä 2024 vastuuopettajana toimi linjaa useiden vuosien ajan luotsannut Vesa Ilmaranta, jolle lukukausi oli viimeinen ennen eläkkeelle siirtymistä. Valokuvauksen opettajana toimi Sirpa Päivinen, piirustuksen opettajana Tiina Aromaa, maalauksen sekä piirustuksen opettajana Liisa Louhio ja vektorigrafikan sekä digitaalisen kuvituksen opettajana Marcus Bankowski.

Kevätlukukaudella pidempien opintokokonaisuuksien (mm. maalaus, piirustus, valokuva) painotus oli aiemman osaamisen syventämisessä. Intensiivisemmällä opintojaksoilla tutustuttiin muun muassa puupiirroksen sekä digitaaliseen kuvittamiseen. Kevään aikana opiskelijat työstivät myös laajempia omia taiteellisia projekteja, ja moni valmistautui alan jatko-opintoihin hakemiseen. Opiston tiloissa järjestettyjen näyttelyiden lisäksi opiskelijat toteuttivat lukukauden lopuksi linjan perinteeksi muodostuneen kevätnäyttelyn Pasilan kirjaston Galleriassa.





Syyslukukausi 2024

Syksyllä 2024 linjan nimi päivitettiin muotoon Kuvallinen ilmaisu ja graafinen suunnittelu (aiemmin Kuvallinen viestintä ja graafinen suunnittelu). Syyslukukaudella opinnoissa keskityttiin erityisesti teknisten taitojen ja oman ilmaisun vahvistamiseen. Opiskelijat perehtyivät värioppiin, erilaisiin perinteisiin piirustuksen ja maalauksen tekniikoihin, digitaaliseen piirrokseen ja vektorigrafikkaan, digitaaliseen ja filmivalokuvaukseen, pimiötyöskentelyyn, sarjakuvaan, kuvitustaiteeseen sekä

graafisen suunnittelun perusteisiin. Opintoihin kuuluneita näyttelyitä järjestettiin opiston tiloissa sekä Kuukiventien että Mekaanikonkadun toimipisteissä. Yhteistyötä muiden taidelinjojen kanssa tiivistettiin erilaisien lyhyiden projektien parissa.

Oman työskentelyn ohella alan ammattikenttään ja ajankohtaisiin ilmiöihin tutustuttiin erilaisten vierailujen kautta. Museo- ja galleriavierailuiden lisäksi opiskelijat pääsivät tutustumaan muun muassa Kuvittajat ry:n toimintaan, pääkaupunkiseudulla toimiviin taidegrafikan

pajoihin, Taiteilijakoti Lallukkaan sekä alan korkeakouluihin.

Opintolinjan vastuuopettajana toimi Larissa Haggrén. Valokuvauksen ja pimiötyöskentelyn opetuksesta vastasi Sirpa Päivinen, digitaalista valokuvausta opetti Olli-Pekka Saukkonen. Sarjakuvaan perusteiden opettajana toimi Emilia Liimatainen, akvarellimaalauksen vierailevana opettajana Greta Salonen.



3.2.3 Musiikkikoulutus

Musiikkikoulutuksessa opiskelija omaksuu lukuvuoden aikana muusikon perustaidot, kuten eri bändisoitinten, yhteissoiton, laulun, esiintymisen, musiikin äänittämisen, käsittelemisen ja tuottamisen, laulunkirjoittamisen sekä musiikin teorian ja historian perusteet. Hän oppii käyttämään erilaisia työkaluja musiikin tekemiseen ja kehittämään omaa musiikillista ilmaisua. Opintojen myötä opiskelija rakentaa itselleen pohjan myöhemmin laajentuvalle musiikilliselle yleissivistykselle, joka luo perustan taidealojen opinnoille tai oman ilmaisun toteuttamiseen erilaisissa musiikkiin liittyvissä töissä. Opetussisältöihin vaikuttavat opiskelijan kiinnostuksen kohteet ja valmiudet.

Kevätlukukaudella 2024 musiikkikoulutuksessa opiskeli 22 opiskelijaa. Syyslukukaudella 2024 koulutuksessa opiskeli 14 opiskelijaa. Vuosi oli täynnä toimintaa ja tapahtumia ja musiikkikoulutus vakiinnutti asemaansa osana opiston toimintaa. Tutustuttiin musiikkiin ja musiikin alalla työskentelyyn monipuolisesti eri näkökulmista eri opettajien johdolla, syvennettiin musiikin perustaitoja ja omaa musiikillista näkemystä, tehtiin aktiivista yhteistyötä muiden linjojen kanssa ja vierailtiin musiikin alan jatko-opiskelupaikoissa sekä alan instituutioissa. Esiintymisiä ja keikkoja järjestettiin sekä koulussa että sen ulkopuolella. Opiskelijat pääsivät luomaan omaa musiikkia, joka tuli myös muiden opintolinjojen käyttöön. Musiikkia tehtiin pelilinjan, elokuvaalinjan, tanssilinjan ja näyttelijätyön linjan tarpeisiin.

Kevätlukukausi 2024

Kevätlukukausi alkoi omalla Laajaklubilla ravintola Käpy-Grillissä Käpylässä, jonka opiskelijat tuottivat ja toteuttivat itsenäisesti. Karoliina Kantelinen veti laulu- ja äänenkäyttööpajan. Äänittämisen perusteiden opiskelun jälkeen käytiin Sonic Pump -studiolla saamassa lisäoppia Miikka Huttusen ja Lauri Kyrönsepän johdolla ja äänittämässä kappaletta, josta kuvattiin sittemmin medialinjan kanssa musiikkivideo. Opiston uima-altaassa toteutettiin Loungelava -konsertti, jonka Medialinjan opiskelijat kuvasivat. Opiskelijat seurasivat omaa henkilökohtaista opintosuunnitelmaa ja valmistautuivat tarvittaessa alan jatko-opintoihin ja tekivät ennakkotehtäviä hyödyntäen kanssaopiskelijoitaan. Hiottiin työelämätaitoja rakentamalla cv:t ja portfolioit ja tutustumalla apurahoihin ja niiden hakemiseen. Käytiin Kansallisoopperassa Stravinsky-illan pääharjoituksissa. Improvisaatiokurssi sai jatkoa Eero Järvisen ja Janne Lonkan johdolla ja Elina Kivioja ohjasi ääni ja liike -opintojakson. Asiantuntijavierailijoina olivat musiikin tuottajat Sakke ja Matts. Kevään päätti musiikkilinjan gaala Musafest VPK:lla joka saavutti maratonkonsertin mitan ja jossa esiteltiin kaikkea vuoden aikana valmisteltua materiaalia.



Opiskelijoiden kanssa järjestettiin omakustanteinen opintomatka Tallinnaan, jossa käytiin tutustumassa MUBAn toimintaan, levykauppoihin ja osallistuttiin keikkaan jossa esiintymässä oli myös yksi linjan opiskelijoista. Lukuisat opiskelijat jatkoivat kevään jälkeen musiikkialan ammattiopintoihin (Pop-jazz konservatorio, Lahden konservatorio, Turun konservatorio).

Syyslukukausi 2024

Syksyllä opinnot aloitti 14 opiskelijaa. Lukuvuosi aloitettiin esiintymällä koko linjan voimin Suomenlinnapäivän avajaisissa. Syksyn aikana vahvistettiin muusikon perusvalmiuksia, musiikin hahmotusaineet kulkivat

mukana läpi lukukauden. Musiikkiteknologian opintojaksolla opittiin musiikkiasennusohjelmistojen ja äänittämisen perusteet. Opeteltiin käyttämään nuotinnus ja äänitysohjelmia. Syksyn aikana opittiin yhtyesoiton perusteet, jossa käytiin läpi eri bändisoittimet. Eri kokoonpanoja muodostui sekä lyhytaikaisiin projekteihin että koko vuoden kestäviin kokoonpanoihin. Oppilaat tekivät omia sävellyksiä pitkin syksyä. Opetuksesta vastasi Inga Rikandi. Tuntiopettajina toimivat Karoliina Kantelinen, Antti Lehtinen, Elina Kivioja ja Lauri Kyrönseppä. Lisäksi Risto Oikarinen veti opiskelijoille sanoitustyöpajan. Opiskelijat pääsivät vierailemaan Helsingin Kaupunginorkesterin harjoituksissa, Musiikkitalossa, Kansallisoperaan sekä Sibelius-Akatemiassa ja sen studioissa.

Opiskelijat järjestivät alumnijuhliin oman klubin Merenlahti-luokkaan, joka keräsi tuvan täyteen yleisöä. Yhteisiä opintojaksoja, esiintymisiä ja luentoja järjestettiin tanssilinjan (musiikki ja liike) sekä tanssi- ja kuvisinjan kanssa (puvustuksen suunnittelu).

Opiskelijat järjestivät kuukausittaisen AITO-klubin yhdessä Laajasalo Degerö -seuran kanssa. Seurassa yhteyshenkilönä toimi Mikko Heinänen. Klubissa esitettiin eri ohjelmistoa, mukana oli myös runsaasti omaa tuotantoa. Musiikkikoulutuksen kuoro esiintyi itsenäisyyspäiväjuhlassa ja lukukauden päättävässä joulujuhlissa.

3.2.4 Näyttelijäntaide 1 ja 2

Näyttelijäntaide 1 ja 2 (Nätöt) opiskeli ja tutki teatteria vuonna 2024 intohimoisesti ja kriittisesti ihmetellen. Keväällä 29 opiskelijaa jätti opiston taakseen ja 11 jatkoi kakkosvuodelle. Pääsykokeissa näyttelijäntaiden linjoille haki reilu 130 kiinnostunutta. Syksyllä opiskelijapaikat olivat täynnä, ja 40 opiskelijaa aloitti matkansa Laajasalon opiston Näyttelijäntaiden linjoilla. Nätöt tekivät runsaasti monimuotoisia demoja ja esityksiä sekä kohtasivat opiston muiden linjojen kanssa. Linjat tiivistivät ja hakivat uusia yhteistyökuvioita teatterikentältä Suomessa sekä kansainvälisesti.

Teatterikorkeakoulun ja Teatterikorkeakoulun avoimen yliopiston kanssa tehtiin tiiviisti yhteistyötä, sekä päästiin opiskelemaan Ohjaaja-, sekä Dramaturgien kanssa uusien kurssien muodossa. Sovimme myös uusista kuvioista 00100 Ensemblen kanssa 2025 toteutettavasta yhteistyöprojektista, joka käynnistyi syksyllä 2024. Nätöt pääsivät nauttimaan kansainvälisestä huomiosta, kun ”ykkösten” pääproduktio valittiin Monacon kansainvälisille teatterifestivaaleille.

Näyttelijäntaiden linjojen vastuupettajina toimivat Ullariikka Koskela, Eero Järvinen ja Janne Lonka. Lisäksi saatiin tuntiopetusta seuraavasti; liike Elina Kivioja, akrobatia Jarkko Mandelin, yksinlaulu ja kuoro Kristiina Kattelus, puhe Heini Nikander, improvisaatiomusiikki Inga Rikandi sekä Elokuvalinjan Janne Virtasen kanssa tehty yhteistyö.

Näyttelijäntaide 1 (Nätö 1)

Näyttelijäntaide 1 on monimuotoinen ja vaativa opintokokonaisuus kaikille näyttelemisestä ja teatterista kiinnostuneille, sekä alaan jo laajemminkin tutustuneille.

Tutkimme turvallisessa oppimisympäristössä monimuotoisesti näyttelijäntaidetta ja teatteria. Oppiaineina on mm. improvisaatio, klovneria, tanssi, laulu, kuoro, akrobatia, kameranäyttelemine, sekä monia muita teatterin osa-alueita.

Haluamme tukea opiskelijaa yksilöllisesti mahdollisimman monipuolisen ymmärryksen sekä kokemuksen saavuttamiseksi. Lukuvuoden aikana opiskelijat valmistavat demoja ja esityksiä, joita esitämme omassa teatteritalosamme. Osa opinnoista tehdään Teatterikorkeakoulun Avoimen yliopiston opintoina.





Keväällä 2024 Näyttelijäntaide 1 opiskeli Nykyteatteri-klovneriaa, improvisaatiota, Uta Hagen-tekniikkaa. Loppukevästä sai ensi-illan Järvisen ohjauksessa kantaesitys, Joku oli täällä. Kyxseinen esitys valittiin myöhemmin syksyllä Monacon kansainvälisille teatterifestiivaaleille syksyille 2025. Kevään lopetti perinteisesti lauludemot.

Syksyn perinteinen ja tärkeä leirikoulu vietettiin Villa Furuvikissa. Jossa traditiot autoivat tutustumaan ja ryhmäytymään.

Näyttelijäntaide 1 nousi ensi kertaa lavalle improvisaatiodemossa. Syksyn toinen demo koettiin dialogikurssin päätteeksi. Syyslukukauden lopuksi ykköset rakensivat vielä lauludemon.

Lisäksi opiskeltiin ja keskityttiin näyttelijäntaiden perusteisiin, lauluun, Uta Hagen tekniikkaan, liikkeeseen, akrobatiaan, elokuva-näyttelemiseen ja puheeseen.

Näyttelijäntaide 2 (Nätö 2)

Näyttelijäntäyte 2 on tarkoitettu syventäväksi koulutukseksi vuoden kansanopistolinjan käynneille tai vastaavat tiedot ja taidot omaaville. Vuosi koostuu jaksoista, joissa syvennämme näyttelijäntäyte taitoja sekä tutkimme erilaisia tapoja tehdä teatteria. Turvallisessa oppimisympäristössä kehitämme ymmärrystämme tuottaa teatteri- ja näyttelijäntäyteä itsenäisesti sekä ryhmässä.

Vuoden aikana tuotamme useita demoja ja esityksiä omassa Teatteritalossamme monien alalla toimivien ammattilaisten opettamana.

Kevät Näyttelijäntaide 2 osalta alkoi Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun kanssa yhteistyössä toteutetulla Materiaalista esitykseksi kurssilla, jossa pienryhmissä toteutettiin neljä monitaiteellista kantaesitystä.

Kevään lastenteatterikurssilla valmistettiin niin ikään neljä lastenteatteriesitystä alusta loppuun. Ryhmät kiersivät pääkaupunkiseudun päiväkodeissa tuoden iloa ja riemua päiväkotien arkeen. Perinteiset lastenteatterifestivaalit järjestettiin Laajasalon opistolla, joka saavutti ennätysuuren yleisön. Kevään päätti lauludemot ja vihon viimeisenä huikea ja haikea kakkosten järjestämä juhla Laajasalon VPK:lla.

Syksyllä 2024 Näyttelijäntaide 2 -linjalla aloitti 19 opiskelijaa, joista 11 siirtyi vuosikurssilta Näyttelijäntaide 1 23–24. Vuoden aloitus leirikoulussa Villa Furuvikissa on tärkeä osa opiskelua. Syksyn ensimmäinen ensi-ilta oli pitkästä improvisaatiota, eli kokoillan improvisoitu näytelmä. Teatterikorkeakoulussa vierailtiin Näytelmäkirjoittamisen aloitusseminaari ja Ohjauksen aakkoset kurseilla, joissa Näyttelijäntaide 2 opiskelijat toimivat näyttelijöinä. Kakkoset näyttivät oppimistaan lisäksi Nykyteatteri Klovneriassa ja Lauludemossa. Perusopetus kulki mukana läpi syksyn.



3.2.5 Pelituotanto

Pelilinjan opinnot ovat intensiivisiä ja tähtäävät käytännönläheiseen korkeatasoiseen osaamiseen, josta on hyötyä pelialalla tai jatko-opinnoissa. Aluksi kaikki tutustuvat pelituotannon eri taitoihin kuten pelisuunnitteluun, ohjelmointiin ja 3D-mallinnukseen, ja vuoden mittaan kukin opiskelija rakentaa itselleen erikoisosaamisen valitsemiinsa osa-alueisiin. Opittua sovelletaan jatkuvasti ryhmätöinä tehtävissä peliprojekteissa. Linjalaiset tutustuvat pelialaan ja pääsevät verkotoitumaan. Opintovuoden lopussa aktiivisella opiskelijalla voi olla eri projektikursseilta jopa 7 toimivan peliprototyypin portfolio .

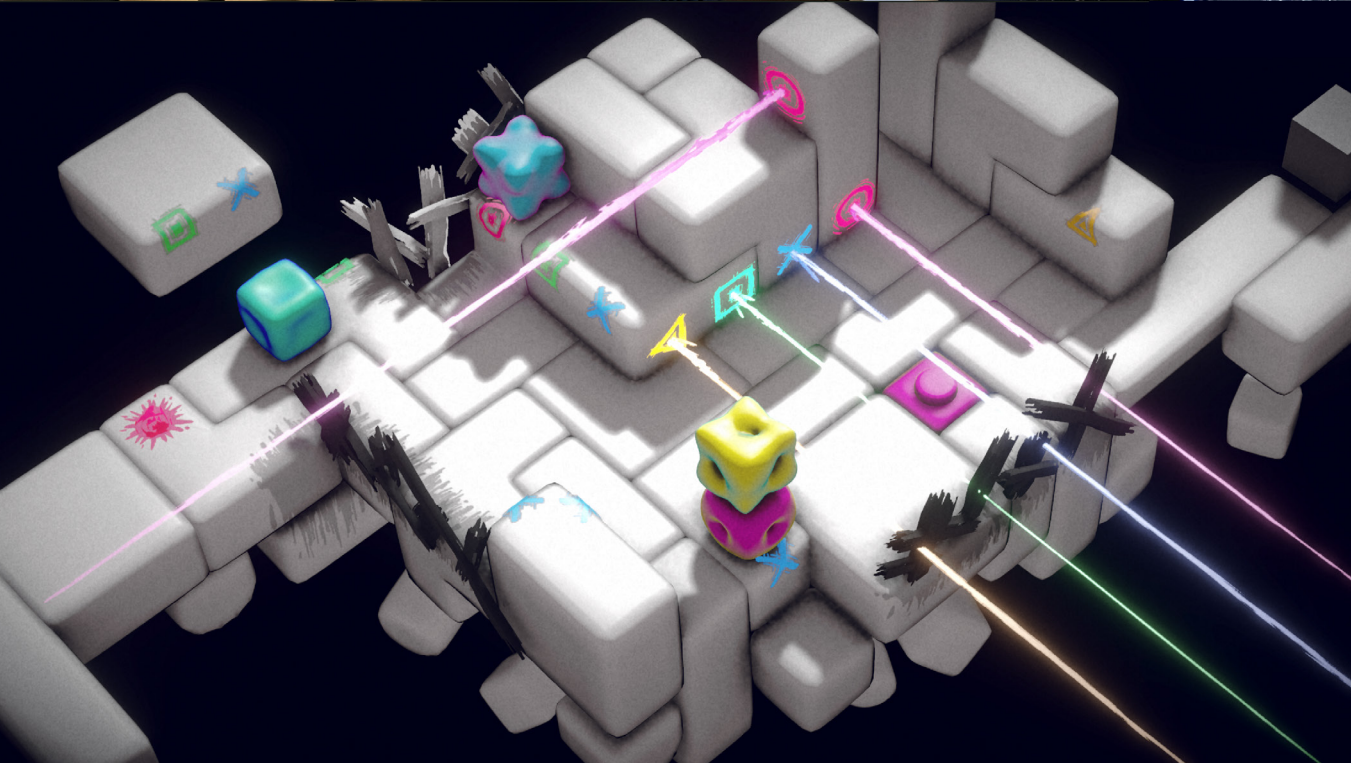
Kevät

Syksyllä v. 2023 aloittanut vuosikurssi jatkoi keväällä 2024 opiskelua projektipainotteisesti. Oppilaat sovelsivat osaamistaan käytännössä tiimin osana ja kerryttivät arvokasta portfolioa. Kaikki peliprojektit linjalla tehdään lähtökohtaisesti tiimityönä.

Kevätkausi alkoi kahden viikon intensiivikurssilla jossa tehtiin lukuvuoden ensimmäiset mobiilipelit, ja jatkui kolmiviikkoisella intensiivillä jossa tehtiin ensimmäiset virtuaalitodellisuuspelit. Pelisuunnittelun jatkojaksolla opiskelijat kehittivät omia pelikonseptejään ja harjoittelivat niiden esittämistä eli pitchaamista. Konsepteista valittiin kevään ensimmäisen pitkän peliprojektin aiheet, ja ko. projektit tuotettiin seuraavan kolmen kuukauden aikana. Yhtenä näistä projekteista tehtiin Havator Oy:n kanssa yhteistyössä nosturikuljettajien koulutuskäyttöön tarkoitettua simulaattoria, josta ei kuitenkaan tällä kertaa saatu oikeaan tuotantokäyttöön riittävää. Projektien ohessa opiskelijoiden osaaminen täydentyi videoeditoinnin ja elokuvakerronnan lyhytkursseilla, joilla opiskelijat oppivat lisää kamerakerronnasta pelejään varten, ja saivat valmiuden leikata videota portfolioihinsa tai mainontaan. Lukuvuoden päätti muutaman viikon projektijakso, jolla opiskelijat loivat virtuaalimuseon missä esiteltiin vuoden eri projesisältöä.

Ohjelmointiin ja 3D-grafiikkaan erityisesti syventyvät opiskelijat osallistuivat pitkin kevättä vaativuudeltaan korkeakoulutasoisiin valinnaisiin kursseihin ko. aiheista. Ohjelmoinnin tunneilla opittiin algoritmianalyysii ja tietorakenteita aina reitinhakusovelluksiin asti, ja grafiikkaohjelmointia harjoiteltiin mm. luomalla 3D-malleja ohjelmallisesti. Syventävässä





3D-grafikassa graafikot oppivat syksyn osaamisensa päälle lisää animaatiota ja materiaalitekniikkaa, ja uusina aiheina perehtyivät sculptaukseen ja erikoisefekteihin.

Taidelinjojen välisenä yhteistyönä toteutettiin elokuvaalinjan opiskelijoille pelitekniikkaa hyödyntävä animaatioelokuvakurssi, jossa pelilinjan opiskelijoita osallistui opetukseen vapaaehtoisina assistentteina. Pelilinjan osaamista hyödynnettiin myös koulunkäyntiavustajien pelikulttuuri- ja ohjelmointikoulutuksissa sekä kirjoittajalinjan interaktiivisen kirjoittamisen kurssissa.

Syksy

Pitkin syksyä 2024 linjan uudet opiskelijat harjoittelivat pelituotannon eri osa-alueiden taitoja kuten pelisuunnittelua, ohjelmointia, äänisuunnittelua, kirjoittamista ja peligrafikan luomista peruskursseilla niin että heille muodostui vähintään yleiskuva tarvittavien taitojen kirjosta. Yhtenä viikonloppuna opiskelijat suorittivat ensimmäisen pelijaminsa jossa syntyi jo toimivia videopelejä vain 36 tunnin aikana. Verkostoituminen alkoi Pocket Gamer Connects -suurtapahtumassa, pelikehittäjien IGDA-tapaamisissa sekä vierailuissa korkeakouluihin ja yrityshautomoihin missä

tutustuttiin alan jatko-opintomahdollisuuksiin ja yrittäjyysresursseihin. Syksyn loppuksi valmistuivat vuoden ensimmäiset pidemmät peliprojektit ja pidettiin yleisölle avoin demopäivä.

Vuonna 2024 linjan toiminnasta, ohjelmoinnin ja pelisuunnittelun opetuksesta vastasi Yrjö Peussa. Vierailevina opettajina linjalla toimivat Andrei Rodriguez (peligrafikka), Janne Storm (peliaänisuunnittelu), Antti Melkko (äänituotanto ja videoeditointi) sekä Janne Virtanen (kirjoittaminen ja elokuvakerronta).



3.2.6 Tanssi

Tanssikoulutus on monipuolinen opintokokonaisuus, joka keskittyy nykytanssin ja tanssijan ammatin syvälliseen opiskeluun. Koulutus tarjoaa opiskelijoille valmiuksia jatko-opintoihin sekä valmentaa heitä tanssin ja taiteen kentälle. Opetuksessa painotetaan käytännönläheistä lähestymistapaa, jossa tutkitaan tanssijan työtä, nykytanssia taiteenlajina ja ilmaisumuotona. Tanssiharjoittelu keskittyy erityisesti nykytanssiin sekä pari- ja lattiatekniikkaan. Koulutuksessa pyritään vahvistamaan opiskelijoiden taiteellista kasvua ja luovuutta, tukien heitä omassa taiteellisessa ilmaisussaan. Opiskelijat valmistavat oman taiteellisen projektinsa ja esiintyvät useissa eri tilaisuuksissa.

Kevätlukukausi 2024

Kevätlukukaudella tanssikoulutuksessa opiskeli 9 opiskelijaa, jotka jatkoivat tanssitekniisen osaamisensa ja ilmaisunsa syventämistä. Opiskelijat osallistuivat tanssiesityksiin ja esiintyivät useissa tapahtumissa, kuten opiston omissa tilaisuuksissa ja Spring Break Festivaalilla kulttuurikeskus Stoassa. Koulutus oli tiiviissä yhteistyössä muiden opiston linjojen kanssa, erityisesti medialinjan ja musiikkikoulutuksen opiskelijoiden kanssa. Medialinjan opiskelijat loivat tanssikoulutukselle mainosvideon sekä kuvasivat monikameratuotantona opiskelijoiden omia taiteellisia projekteja. Opiskelijat pääsivät myös seuraamaan Kansallisbaletin Stravinsky-illan pääharjoituksia, yhdessä musiikkikoulutuksen kanssa, jossa nähtiin Johan Ingerin versioima Petruška sekä Goyo Monteron versio Kevätuhrista.

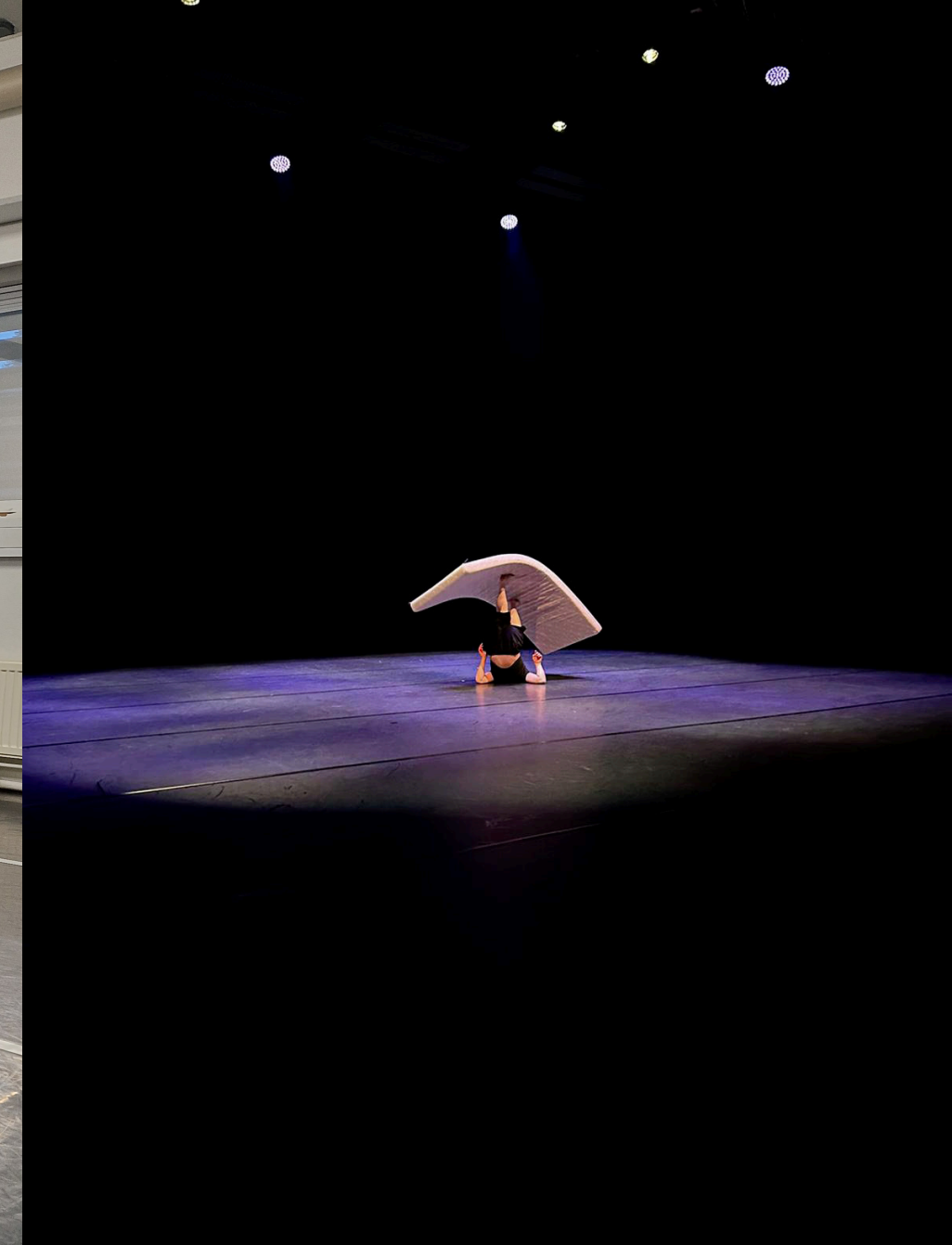
Kevätkauden kohokohta oli tanssikoulutuksen osallistuminen Spring Break -festivaaliin, jossa opiskelijat esiintyivät Kinetic Orchestran tanssijoiden Sanni Giordanin ja Mia Jaatisen koreografioimassa teoksessa Falling Things. Lisäksi keväällä syvennyttiin jatko-opintoihin hakeutumiseen ja pääsykokeisiin valmistautumiseen. Tanssikoulutuksen vastuuopettaja Meri Lonkila ja muut opettajat tukivat opiskelijoita heidän taiteellisissa tavoitteissaan ja tulevaisuuden suunnitelmissaan.

Syyslukukausi 2024

Syyslukukauden alussa tanssikoulutus käynnistettiin toista kertaa. Koulutukseen haki yhteensä 19 opiskelijaa, joista opintonsa aloitti 9 uutta opiskelijaa. Syyskausi alkoi ryhmäytymisellä ja tutustumisella opiston tiloihin, sääntöihin ja opintokokonaisuuksiin. Opiskelijat pääsivät myös tutustumaan muiden opiston linjojen opiskelijoihin Suomenlinnassa järjestetyssä tutustumispäivässä sekä yhteisillä orientaatioluennoilla.

Opiskelijat osallistuivat monipuolisiin opintojaksoihin, kuten baletti, nykytanssi, dramaturgia ja koreografia, kehonhuolto ja tanssijan fyysiset valmiudet, ilmaisutaito ja pilates. Erityisesti oman taiteellisen projektin kehittäminen oli keskeinen osa syksyn opetusta.





Koulutuksen vastuuopettaja Meri Lonkila sekä opettajat kuten Emilia Ahopelto, Karoliina Loimaala, Iina Ahola ja Kinetic Orchestran jäsenet Sanni Giordani ja Oskari Turpeinen sekä taiteellinen johtaja Jarkko Mandelin tarjosivat opiskelijoille syvällisiä ja monipuolisia oppimiskokemuksia, jotka syvensivät heidän ymmärrystään tanssin eri osa-alueista.

Syksyn aikana opiskelijat osallistuivat myös kulttuurielämään vierailemalla HAA Gallerian näyttelyssä sekä katsomalla tanssiesityksiä kuten Muddiverse -kollektiivin Charge Kalasataman parrulaiturilla sekä Gravity-esityksen Helsingin kaupunginteatterilla, joka toteutettiin yhteistyössä Kinetic Orchestran kanssa.

Tanssikoulutuksessa tehtiin yhteistyötä myös muiden opiston linjojen kanssa, kuten Mirva Mietalan pukusuunnittelutyöpajassa, joka toteutettiin yhdessä musiikkikoulutuksen ja kuvallisen ilmaisun opiskelijoiden kanssa, tanssi- ja taiteiluimprovisaatio kuvallinen ilmaisu ja graafinen

suunnittelu -opintolinjan kanssa sekä joulujuhlaesitys Winter Waltz, joka toteutettiin musiikkikoulutuksen säveltämään musiikkiin, ja esitettiin juhlassa musiikkikoulutuksen opiskelijoiden esiintyessä myös livenä.

Työelämätaidot -opintojaksolla opiskelijat tutustuivat tanssijan ammatin vaatimuksiin ja realiteetteihin sekä harjoittelivat tärkeitä työhaun taitoja yhdessä musiikkikoulutuksen kanssa. Opiskelijat saivat asiantuntijavierailuja, kuten Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijoiden jaoston Freelancer-asiantuntija Elsa Heikkilän luennon tanssijan työstä ja alasta sekä ammattiliiton toiminnasta.

Tanssikoulutuksessa kävi vierailijoita myös, opiston suomen kielen koulutuksesta, Outokummun tanssikoulutuksesta, Vaskivuoren tanssilukiosta, Kallion lukiosta sekä liettualaisesta tanssikoulusta. Syksyllä järjestettiin avoimen teatterikorkeakoulun opintoja yhteensä 3 opintopisteen verran: Taiteilijan kokonaisvaltainen hyvinvointi, joka toteutettiin

yökoulun muodossa, sekä Äänenkäyttö 1, joka huipentui äänenkäytön demoesitykseen.

Tulevaisuuden näkymät

Syksyn aikana opiskelijat vahvistivat omaa taiteellista identiteettiään ja kehittivät ryhmähenkeään. Tanssikoulutuksen tavoitteena on jatkossakin tarjota opiskelijoille vankka pohja tanssialalle ja jatko-opintoihin. Koulutus yhdistää taiteelliset taidot ja tekniset valmiudet, tarjoten opiskelijoille mahdollisuuden kasvaa monipuolisiksi tanssijoiksi. Tulevaisuudessa yhteistyö muiden taiteenalojen kanssa tulee olemaan entistä keskeisempää, samalla kun opiskelijoiden taiteellista ilmaisua ja tanssillisia taitoja kehitetään jatkuvasti. Opiskelijat jatkavat matkaansa taiteellisella kentällä entistä vahvempina ja valmiina kohtaamaan tanssimaailman haasteet.

3.3 Kotoutumista edistävä koulutus

Maahanmuuttajille järjestettiin omaehtoista kieli- ja kulttuurikoulutusta sekä lukutaitokoulutusta. Keväällä 2024 suomen kielen ryhmiä oli kuusi: Suomi 1 (tasolta 0 tasolle A1.3) Suomi 2 (tasolta A1.3 tasolle A2.2), Suomi 2 jatko (tasolta A2.1 tasolle A2.2)

kaksi Suomi 3 - Työelämän suomea -kurssia (tasolta A2.2 tasolle B1.1) sekä Toiminnallisen lukutaitokoulutuksen ryhmä (kevät 2024). Kurssien opiskelijoista suurin osa oli kotoutujia. Keväällä 2024 kurseilla opettivat Heli Jaakkola, Anni Timonen, Anni Olander, Mikko Viljanen, Aino Tikkasalo, Inkeri Tuikka ja Nea Hirvonen.

Syyslukukaudella 2024 suomen kielen ryhmiä oli neljä: Suomi 1, Suomi 2 ja Suomi 3. Lisäksi syksyllä 2024 käynnistyi Perustaitokoulutus, joka on OKM:n erityisavustuksella rahoitettu hanke, jonka puitteissa koulutettiin kotoutumisajan ylittäneitä henkilöitä, jotka tarvitsivat vahvistusta perustaidoissa. Syksyllä 2024 koulutuksista vastasivat Heli Jaakkola, Anni Timonen, Anni Olander ja Aino Tikkasalo. Anni Olander toimi suomen opiskelijoiden opinto-ohjaajana ja Lena Örn koulunkäynninohjaajana. Koulutuksissa oli korkeakouluopiskelijoita opetusharjoittelussa ja seuraamassa opetusta. Lisäksi Kaito-opiskelija aloitti harjoittelun Suomi 1 -kurssilla syksyllä 2024.

Maahanmuuttajatyössä opistolla on vahvasti yhteisöllinen ja vuorovaikutuksellinen perusta. Uskomme maahanmuuttajakoulutusten opiskelijoiden hyötyvän opiston yhteisöllisestä ilmapiiristä ja koulutuksen kommunikatiivisuutta painottavasta luonteesta. Opisto tarjoaa opiskelijoille turvallisen ympäristön, jossa he voivat tuntea kuuluvansa yhteisöön ja tulevaisuutta hyväksytyksi sellaisina kuin ovat. Toiminnalliset menetelmät tukevat opiskelijan positiivista minäkuvaa ja auttavat kiintymään ja kiinnittymään uuteen kotimaahan sekä löytämään mielekästä tekemistä täällä myös vapaa-ajalla.

Vuonna 2024 maahanmuuttajakoulutukset olivat intensiivisiä lukukauden mittaisia kurseja, joilla painotettiin kommunikatiivisia valmiuksia. Koulutuksen aikana opiskelijat tutustuivat suomalaisen yhteiskuntaan, kulttuuriin ja työelämään. Oppimisympäristöinä hyödynsimme opiston rantaa, VPK:n taloa ja Laajasalon kaunista luontoa. Vietimme ystävänpäivää, yhteisiä nuotiohetkiä, pelasimme mölkkyyä ja saunoimme. Pikkujoulu ja syksyn kurssien päättymistä juhlistimme yhteisellä paja-muotoisella toimintapäivällä. Vierailimme mm. Suomenlinnassa, Kansallismuseossa, Talvipuutarhassa, Taidekoti Kirpilässä, Kiasmassa, Ateneumissa, Opi suomea laulaen -työpajoissa, Luonnontieteellisessä museossa, Helsingin kaupunginmuseossa, Helsingin keskustakirjasto Oodissa, Helsingin yliopistossa, Metropoliasa, PAM:ssa, Helsinki Missiossa, Tuomiokirkossa, Eduskuntatalossa ja pelastusasemalla. Tanssilinjan kanssa oli yhteinen liikunnallinen opiskelupäivä ja osa opiskelijoista osallistui yhteiseen syyslomaviikon ohjelmaan Kaito-ryhmän kanssa. Suomen kielen lukemisen ja kirjoittamisen perustaitojen ohjaus -opintojaksolla Kaito-opiskelijat tutustuivat toiminnallisiin kielenoppimismenetelmiin ja ohjasivat kielenoppijoita. Maahanmuuttajaopiskelijat olivat vuoden aikana näkyvä ja aktiivinen osa opistomme arkea. Vuonna 2024 tehtyjen palautekyselyjen perusteella kurssien opiskelijat olivat erittäin tyytyväisiä opetukseen ja opetusjärjestelyihin.





3.4 Valtiotieteet

Valtiotieteiden linjalla opiskellaan valtio- ja yhteiskuntatieteiden avoimen yliopiston opintoja. Linja on väylä jatko-opintoihin ja antaa tehokasta tukea valintakokeisiin valmistauduttaessa.

Valtiotieteiden opintolinjalla opiskellaan tehokkaasti ja tuloksellisesti avoimen yliopiston opintoja sekä valmistaudutaan yliopistojen valintakokeisiin. Opintolinja avaa ymmärryksen yhteiskuntaan. Opinnoissa tarkastellaan, kuinka yhteiskunta toimii, ja perehdytään kansalaisen mahdollisuuksiin vaikuttaa.

Opintolinjalla opiskeltiin keväällä 2024 Helsingin avoimen yliopiston, viestinnän ja yhteiskunnallisen muutoksen perusopintoja (25 op) sekä ruotsin ja englannin kurssit. Lisäksi opiskeltiin Turun avoimen yliopiston poliittisen historian, sosiaalitieteiden ja valtio-opin perusopintoja (25 op) sekä suomen kielen kirjallisen viestinnän ja asiantuntijan vuorovaikutusosaamisen kurssi. Opiskelijat valitsivat itselleen 60 opintopistettä haluamiaan opintoja.

Opintolinjalla opiskeltiin syksyllä 2024 Helsingin avoimen yliopiston, politiikan ja organisaatioiden, viestinnän ja yhteiskunnallisen muutoksen perusopintoja (25 op) sekä ruotsin ja englannin kurssit. Lisäksi opiskeltiin Turun avoimen yliopiston poliittisen historian, sosiaalitieteiden ja valtio-opin perusopintoja (25 op) sekä suomen kielen kirjallisen viestinnän kurssi ja asiantuntijan vuorovaikutusosaamisen kurssi. Opiskelijat valitsivat itselleen 60 opintopistettä haluamiaan opintoja.

Keväällä järjestettiin tehokasta ja perusteellista pienryhmävalmennusta eri yliopistojen yhteiskunta-/valtiotieteellisten opintojen valintakokeisiin. Opiskelijat menestyivät valintakokeissa erinomaisesti. Lisäksi moni sai paikan yliopistosta erillisvalinnassa Laajasalon opistossa avoimen väylän kautta suorittamiensa avoimen yliopiston opintojen perusteella. Opintolinjan opiskelijoista 86 prosenttia pääsi yliopistoon. Yliopistoon valittuja oli kaikkiaan 19/22.

Opiskelijat jatkavat opintojaan Helsingin yliopiston Valtiotieteellisessä tiedekunnassa, Tampereen yliopiston johtamisen ja talouden tai yhteiskuntatieteiden tiedekunnassa, Turun yliopiston yhteiskuntatieteellisessä tiedekunnassa sekä Vaasan yliopiston viestinnän koulutusohjelmassa.

Syksyllä opintolinjalla aloitti 37 opiskelijaa. Opiskelijat opiskelivat pienryhmissä sen mukaan, mitä avoimen opintoja halusivat suorittaa. Valtiotieteiden opintolinjalla seurataan jatkuvasti ja aktiivisesti politiikan tapahtumia ja tutustutaan yhteiskunnallisiin liikkeisiin ja instituutioihin.

Linjan vastaavana opettajana toimi YTM, FM Marjukka Vainio-Rossi. Kielikursseja opettivat FM Heikki Kononen, FM Asta Kantola, FM Tiina Lehtoranta ja FM Päivi Mattsoff. Tuntiopettajina toimivat valt. yo Joanna Ahola, VTM Jaakko Joki, MSc Otto Juote, VTM Anni Olander, VTK Ottomatias Peura, HuK Sirkku Räihälä

3.5 Erityisryhmien koulutus

Laajasalon opiston erityisryhmien koulutukset vastaavat aikuisten kehitysvammaisten koulutustarpeeseen tarjoamalla elinikäisen oppimisen mahdollisuuksia kehitysvammaisille. Koulutus parantaa mahdollisuutta itsenäiseen elämiseen ja asumiseen, joista moni kehitysvammaisen nuori ja aikuinen unelmoi.

Vuonna 2024 Laajasalon opistossa toteutettiin osittain Helsingin kaupungin avustuksella toimiva kehitysvammaisille henkilöille suunnattu koulutuskokonaisuus, johon kuului kevätkaudella Idealinja ja säännöllisesti kerran viikossa kokoontuva musiikkikurssi Tremolo.

Kaupungin rahoituksen päätyttyä kykenimme jatkamaan Idealinjan toimintaa enää kevätkauden ajan. Kehitysvammaisille henkilöille suunnatulla Idealinjalla harjoiteltiin ja vahvistettiin elämän- ja arjenhallinnan taitoja sekä oman toiminnan ohjausta monimuotoisessa kansanopistoyhteisössä. Opinnoissa tuettiin ja vahvistettiin myönteistä minäkuvaa ja tunnetaitoja, harjoiteltiin ja tuettiin omien taitojen, osaamisen ja mahdollisuuksien löytämistä, kehittämistä ja käyttöönottoa. Lisäksi harjoiteltiin ja vahvistettiin työelämän taitoja ja tutustuttiin työelämään sekä yhteiskunnassa toimimiseen.

Laajasalon opiston pedagogiikan mukaisesti Idealinjan kehitysvammaiset opiskelijat ovat osa opistoyhteisöä ja aktiivisia toimijoita ja eri asioiden suunnittelijoita ja toteuttajia. Idealinjalla tehtiin yhteistyötä opiston Kasvatus- ja ohjausalan ammattitutkintokoulutuksen kanssa, jonka opiskelijat osallistuivat Idealinjan toiminnan suunnitteluun ja kehittämiseen tekemällä työharjoitte-luja Idealinjalla. Ammatillisen koulutuksen ja Idealinjan opetus toteutettiin yhteisopettajuuden periaatteella. Yhteistyö mahdollistaa monipuolisen toteutuksen ja tuo toimintaan mukaan uusia näkökulmia. Vertaisoppimista ja yhteisiä projekteja toteutettiin esimerkiksi Lukutaitokoulutuksen, Musiikin ja Näyttelijäntaiteen opintoryhmien kanssa.

Idealinjan yhtenä tavoitteena on ollut, että opintojen jälkeen opiskelijalla olisi valmiudet hakeutua ammatilliseen koulutukseen tai työelämään esimerkiksi tuetun työn kautta. Koulutuksen alkuvaiheessa jokaiselle opiskelijalle tehtiin henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, kartoitettiin opiskelijan tilanne ja miten hän tulisi saavuttamaan tavoitteet. Opiskelijan oppimista ja valmiuksien karttumista seurattiin koko vuoden ajan ja opiskelusuunnitelmaa täydennettiin lukuvuoden edetessä. Jatko-opintoihin ja työelämään hakeutumisista tehtiin yhteistyössä kehitysvammaisten opiskelijoiden henkilökohtaisten ohjaajien, sosiaalityöntekijöiden ja vanhempien kanssa. Vastuupettajana toimi kevätkauden ajan Melisa Ikonen.

Idealinjan lisäksi vuonna 2024 opistossa järjestettiin Musiikkiryhmä Tremolo, joka kokoontui maanantai-iltaisin kevä- ja syyslukukaudella. Ohjaajina toimivat Ellen Eklund ja Merit Myllylä.





3.6 Lyhytkurssit

Ikonien maalaus ja kultaus

Opistossa järjestettiin 16.-20.6.2024 onnistunut ikonimaalaus- ja kultauskurssi, joka tarjosi osallistujille mahdollisuuden uppoutua perinteiseen ikonimaalaustekniikkaan ja kokeilla kultautusta. Viisipäiväisen kurssin kouluttajina toimivat Mari Zabyshnyi (ikonimaalaus) ja Raija Laiho (kultaus).

Osallistujat olivat erittäin tyytyväisiä opetukseen ja opettajien panokseen. Palautteissa korostui Marin ja Raijan toimiva yhteistyö ja heidän kykynsä antaa henkilökohtaista, kannustavaa ja asiantuntevaa ohjausta niin aloittelijoille kuin kokeneemmillekin osallistujille. Osallistujat kokivat saaneensa uusia ja hyödyllisiä vinkkejä työskentelyynsä. Kurssin aikana osallistujilla oli mahdollisuus ruokailla opistolla. Ruokailijat kehuivat opiston keittiön maittavaa ja ajatuksella tehtyä ruokaa, heitä varten suunniteltua kreikkalaista menua sekä erityisesti emännän ystävällisyyttä. Ikonikurssin toivotaan toteutuvan uudelleen ensi vuonna.



4. Ammatillinen koulutus

Opistossa järjestettiin vuonna 2024 Kasvatus- ja ohjausalan ammattitutkintoa (Koulunkäynnin ja aamu- ja iltapäivätoiminnan ohjauksen osaamisala) sekä Seurakunta- ja hautauspalvelualan ammattitutkintoa (Seurakuntapalvelun osaamisala). Molempia tutkintoja oli mahdollista suorittaa sekä koulutus- että oppisopimus- koulutuksena. Opintoihin oli jatkuva haku ja opiskelun mahdollisia aloituspäiviä oli vuoden mittaan useita.

4.1 Kasvatus- ja ohjausalan ammattitutkinto

Kasvatus- ja ohjausalan opiskelussa vuorottelivat lähiopetus ja työssäoppiminen. S2-opiskelijoille tarjottiin lisäksi suomen kielen tukea tarvittaessa koko opintojen ajan yhteistyössä opiston suomen kielen opettajien kanssa. Opiskelijat osallistuivat ammatillisten sisältöjen lähiopetukseen yhtenä tai kahtena päivänä, harjoitteluun kolmena päivänä ja suomen kielen opetukseen yhtenä päivänä viikossa. Kasvatus- ja ohjausalan valinnaisista tutkinnon osista järjestimme seuraavat kokonaisuudet: Draamailmaisun käyttö kasvatus- ja ohjaustilanteissa (10 osp), Kuvallisen ilmaisun käyttö kasvatus- ja ohjaustilanteissa (10 osp) ja Suomen kielen lukemisen ja kirjoittamisen perustaitojen ohjaus (10 osp).

4.2. Seurakunta- ja hautauspalvelualan ammattitutkinto

Seurakunta- ja hautauspalvelualan ammattitutkinnossa opiskelijat olivat jokaisen tutkinnon osan alussa lähiopetuksessa useamman viikon ajan ja sen jälkeen työssäoppimassa seurakunnissa. Opetukseen sisältyi vierailukäyntejä esimerkiksi kirkoissa, krematorioissa ja hautaustoimistoissa. Seurakunta- ja hautauspalvelualan valinnaisista tutkinnon osista järjestimme seuraavat kokonaisuudet: Seurakuntatilojen puhtaanapito ja keittiötilojen käyttö (20 osp), Ohjaaminen ja perehdyttäminen (20 osp), Hautauksien hoitaminen (20 osp) ja Hautausmaiden hoitaminen (30 osp). Olimme mukana ammatillisen koulutuksen eri kehittämishankkeissa. Opetushallituksen rahoittamassa Oppimisen tuki -hankkeessa kehitimme ammatillisen koulutuksen opiskelijoiden tuen tarpeiden systemaattista tunnistamista ja vahvistimme oikea-aikaisen ja -laajuksen oppimisen tuen toteuttamista ammattitutkinnoissa. Opetus- ja kulttuuriministeriön rahoittamassa Hyvis 2 – Yhteisöllisen opiskeluhoillon vahvistaminen ja kehittäminen 2024–2025 -hankkeessa vahvistimme mm. yhteisöllistä opiskeluhoiltoa ammatillisessa koulutuksessa.



5. Taiteen perusopetus

1.1.2024 Vapaa Tanssikoulu aloitti ensimmäisen toimintavuotensa osana Laajasalon opistoa. Toimintavuosi oli merkityksellinen yhteistyön vuosi, jonka aikana työstimme uusia toimintamalleja ja muokkasimme vanhoja sopiviksi.

Vapaa Tanssikoulu on tanssi- ja taidekasvatukseen erikoistunut oppilaitos. Oppilaitoksen toiminta-ajatus on tuottaa laadukasta taidekasvatusta sekä järjestää ja tuottaa esityksiä. Erityisinä painopisteinä toiminnassa näyttäytyvät kokemuksellisuus ja alueellinen saavutettavuus. Vapaan Tanssikoulun toimintaperiaatteisiin kuuluu ajatus, että tanssi kuuluu kaikille.

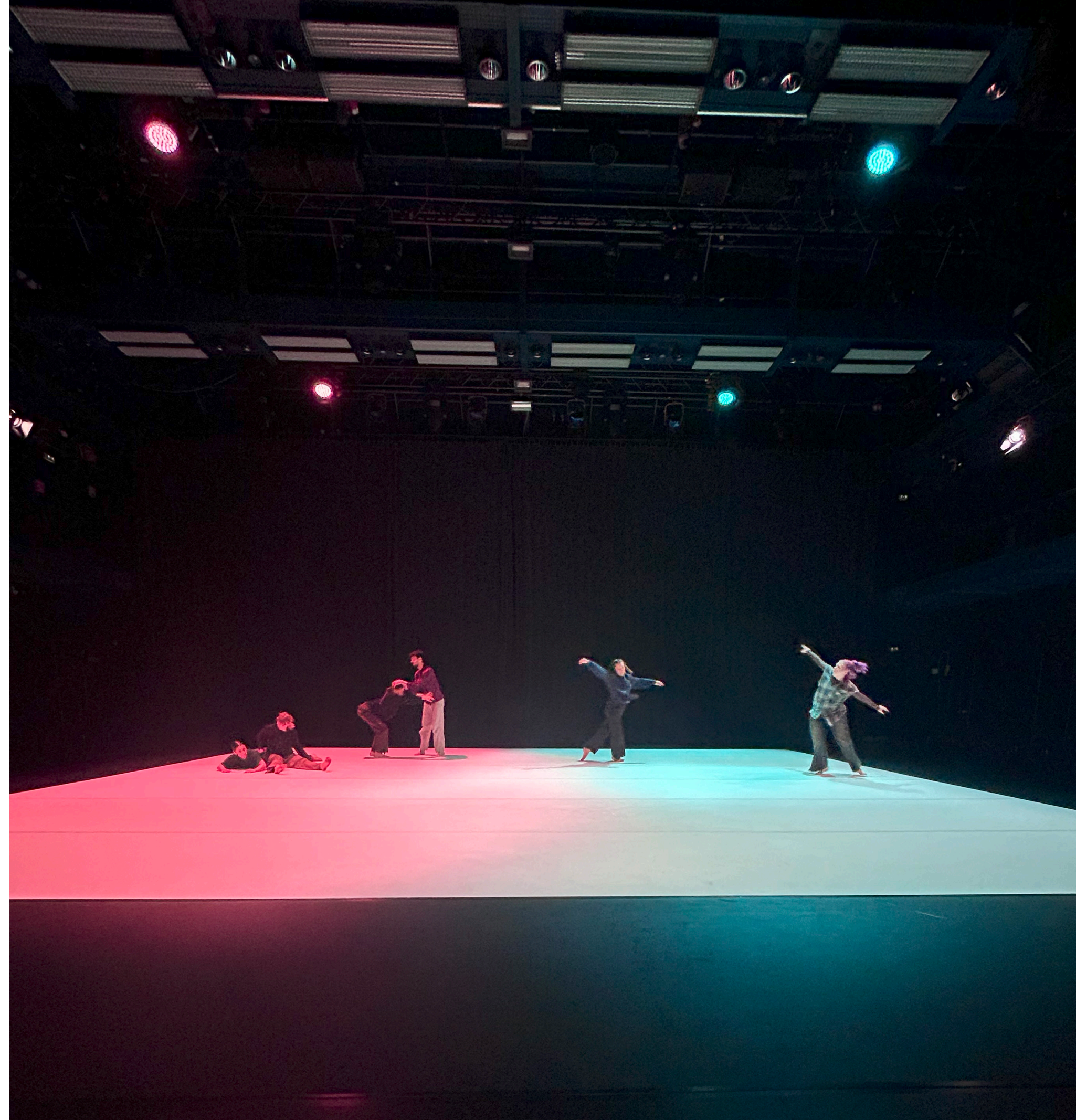
Toiminta-ajatuksensa mukaisesti Vapaa Tanssikoulu järjestää tanssin yleisen oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta, sekä toteuttaa koulutusta, työpajoja, kursseja ja leirejä. Oppilaitos järjestää vuosittain ainakin yhden näytössarjan, jossa kaikki koulun oppilaat esiintyvät. Esityksiä pyritään järjestämään myös muiden toimijoiden tilaisuuksiin.

Oppilaiden ikäjakauma on 2-vuotiaista senioreihin. Erityistä huomiota kiinnitetään poikien ja miesten tanssiharrastuksen edistämiseen. Tanssikoulun pääopetuspaikka on Helsingin Herttoniemessä, osoitteessa Mekaanikonkatu 17. Opetuksen suuntaamisen ja saavutettavuuden pääalueena on Itä-Helsinki.

Lukuvuonna 2024 opetuspaikkoja olivat Mekaanikonkatu 17, Herttoniemessä, asukastalo Lava, Viikissä ja Myllykylän kylätalo, Myllykylässä. Lukujärjestyksessä oli keskimäärin 35 oppituntia, joiden pituudet olivat 45–90 minuuttia. Opetusta järjestettiin baletissa, nykytanssissa, showjazzissa ja lastentanssissa. Opetusohjelmassa oli myös lapsi & aikuinen -tanssitunteja ja supersankariakrobatiaa. Pojille ja miehille järjestettiin toiminta-ajatuksen mukaisesti myös omia tunteja. Vuonna 2024 Vapaan Tanssikoulun opetushenkilökuntaan kuului 9 opettajaa.

Vapaa Tanssikoulu järjesti vuonna 2024 taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän mukaista opetusta tanssissa, jonka tavoitteet, sisällöt ja tuntimäärät vastasivat laajaa oppimäärää paremmin Vapaan Tanssikoulun näkemyksiä ja todellisuutta. Vapaassa Tanssikoulussa oli keväällä 2024 303 oppilasta ja syksyllä aloitti 273 oppilasta. Tanssikoulu järjesti toukokuun alussa 2024 perinteiset kevätnäytökset Itä-Helsingin kulttuurikeskus Stoassa. Kevätnäytökset olivat menestys sekä oppilaiden, että vanhempien keskuudessa ja saimme hurjan määrän kiitollista palautetta oppilaiden perheiltä. Jouluesitykset 2024 järjestettiin salitapahtumina Tanssikoulun omissa tiloissa.

Toimintavuosi oli opettavainen ja onnistunut. Sulauduimme yhteen Laajasalon opiston kanssa ja pyrimme kasvattamaan oppilasmääräämme ja tuomaan uusia tanssilajeja lisää koulun toimintaan.





6. Opiskelijaviikot

Kalenterivuonna 2024 opiskelijaviikkolaskelmassa **koko koulutustoiminnan** määrä oli 16 395,8 (2023: 16 197,6 ; 2022: 13 979,2 ; 2021: 14 449,2 ; 2020: 15 669,6 ; 2019: 13 543). Kasvua edelliseen vuoteen verrattuna oli 198,2 opiskelijaviikkoa.

Kotoutumiskoulutuksen osuus vapaan sivistystyön koulutustoiminnasta on vähentynyt edellisestä vuodesta ollen 3468,4 opiskelijaviikkoa. Sen osuus koko koulutustoiminnasta oli 21,1% (2023: 5074 (31,3%) ; 2022: 3177,6 (22,7%) ; 2021: 1641,2 (11,4%) ; 2020: 1948 (12,4%) ; 2019: 2648,2 (19,6%).

Vuonna 2024 toteutui yksi lyhytkurssi (13 ovk). Lyhytkurssien koulutusta ei koronan vuoksi järjestetty vuosien 2020 - 2023 aikana. (2019: 54,4 opiskelijaviikkoa (0,4%).

Vapaan sivistystyön opiskelijaviikkomäärä sisältäen kotoutumiskoulutuksen oli kokonaisuudessaan 12 120,2 (2023: 13 343,2 ; 2022: 11 733,2 ; 2021: 12 815,4 ; 2020: 13 897,2 ; 2019: 9568,8).

Opistolla asuvien **internaattiopiskelijoiden** opiskelijaviikkomäärä oli 294,2 (2023: 319,2 ; 2022: 157,8 ; 2021: 245,8 ; 2020: 324,4 ; 2019: 716 .

Vapaan sivistystyön työssäoppimisen opiskelijaviikkoja oli 394 (2023: 847 ; 2022: 770,8 ; 2021: 1249,2; 2020: 768,4 ; 2019: 423,4.

Etäopetuksen opiskelijaviikkoja vuonna 2024 ei ollut. (2023: 0 ; 2022: 471 (4%) ; (2020: 3425 (26,7%); 2020: 3444,2, (22 %)).

Ammatillisessa koulutuksessa koulutusvolyymi lasketaan opiskelijavuosina (1 opiskelijavuosi on 365 päivää). Vertailtavuuden vuoksi ammatillisen koulutuksen suoritteet on tässä muunnettu opiskelijaviikoksi Koski-tietojen perusteella. Koski-tietovaranto on kansallinen, digitaalinen opetuksen ja koulutuksen järjestelmä, johon ammatillisen koulutuksen suoritukset ja opiskelupäivät kertyvät opiskelijatietohallintajärjestelmän rajapinnan kautta. Ammatillisen koulutuksen suoritteet ovat kasvaneet hakijamäärien kasvun ja oppisopimuskoulutuksen aloittamisen myötä.

Ammatillisen koulutuksen osuus koko opiskelijaviikkojen määrästä on laskennallisesti 3934,2 (24%) (2023: 2721,2 ; 2022: 1376,8; 2021: 1459,2; 2020: 1504,2; 2019: 1326.

Vapaan sivistystyön prosentuaalinen osuus koulutuksessa oli 73,9% (2023: 83,1% 2022: 90,2% ; 2021: 89,9% ; 2020: 90,4% ; 2019: 90,2% ; 2018: 88,7% ; 2017: 86,8% 2016: 84,8 % ; 2015: 85,5 %; 2014: 86,1%) ja ammatillisen koulutuksen osuus oli 24% (2023: 16,9% ; 2022: 9,8% ; 2021: 10,1% ; 2020: 9,6% ; 2019: 9,8%.

Ammatillinen koulutus mukaan luettuna laskennallinen opiskelijamäärä oli 431, kun opetusta annetaan vuosittainen 38 viikon ajan (2023: 426; 2022: 367 ; 2021: 380 ; 2020: 412; 2019: 356.



Opiskelijaviikot, vapaa sivistystyö, pitkät opintolinjat	v2019	v2020	v2021	v2022	v 2023	v 2024
Vs, pitkät opintolinjat / vos57	9514,4	11949,2	11174,2	8555,6	8280,2	8638,8
Mediakoulutus (alk. s 2019)	1785	4227,6	4189,4	2689,2	2072	2033,2
Urheilutoimittaja	612,6	1035,8	1055,4	858,4	734,8	727
Kuvallinen viestintä ja graafinen suunnittelu (vuodesta 2024 Kuvallinen ilmaisu ja graafinen suunnittelu)	616,4	824	835,4	734,0	639,8	664,8
Kirjoittaja	476,8	485,2	542,2	443,0	347,6	158,2
Elokuva	573,8	576,2	575	566,8	699,6	628,2
Näyttelijäntaide 1	760	760	744	739,8	736,6	746,4
Näyttelijäntaide 2	667,4	682,2	685,8	720,4	724,8	737,8
Laulun linja	518	668	388,6	-	-	-
Musiikkikoulutus					405,6	664,6
Tanssikoulutus					212,2	341,2
Idea-linja	117,6	-	20,0	185,0	234,4	98,0
Kotoutumiskoulutus / vos57	-	-	109,2	219,2	137,2	33,4
Pelituotanto	506,4	662	660	611,6	579,6	658,4
Valtiotiede	1821,8	2028,2	1369,2	788,2	745	1147,6
Kurssitoiminta ovk	54,4	0	0	0	0	13,0
Työssäoppimisen ovk:t	423,4	768,4	1249,2	770,8	847	394,0
Etäopetukset ovk:t		3444,2	3425	471	0	0
Internaattiopiskelijat (asuntola)	716	324,4	245,8	157,8	319	294,2

Kotoutumiskoulutus /vos100	v 2019	v 2020	v 2021	v 2022	v 2023	v 2024
Kotokoulutuksen ovk:t ilman ukrainalaisia	2648,2	1948	1641,2	3177,6	5074	2575,4
Suomi 1 - koulutukset				830,2	907,8	660,6
Toiminnallinen suomen kielen jatkokoulutus (Suomi2)	826	751,2	549	515,4	1053,4	959
Työelämän suomea (Suomi3)	875,8	861,4	654	533,8	706,8	669
Luki – koulutus	902,4	335,4	438,2	445,8	458,8	286,8
ukrainalaiset kotoutumiskoulutuksessa				803	1740,2	874,8
kotoutujat muilla opintolinjoilla						18,2
Kesäkurssi	44	-	-	49,4	187,6	-
Hankerahoituksella, ei vos / perustaito	182,8	268,2	174,6	869,2	133,2	341,4
Suoma-kurssit yhteensä		2216,2	1815,8	4266	5344,4	3843,2
Vapaa sivistystyö sis. koto	9568,8	13897,2	12815,4	11733,2	13343,2	12120,2
Ammatillinen koulutus opiskelijaviikoiksi muunnettuna	v 2019	v 2020	v 2021	v2022	v 2023	v2024
Kasvatus- ja ohjausalan ammattitutkinto	603,6	722,8	675,6	807,2	1843,6	2051,8
Seurakunta- ja hautauspalvelualan ammattitutkinto	722,4	781,4	783,6	569,6	877,6	1882,4
Ammatillinen yhteensä	1326,0	1504,2	1459,2	1376,8	2721,2	3934,2
VS + ammatillinen opiskelijaviikoiksi muunnettuna	13 543	15669,6	14449,2	13979,2	16197,6	16395,8

Vapaan Tanssikoulun opetustuntien muuntaminen opiskelijaviikoiksi on 309,91 opiskelijaviikkoa vuodelta 2024.

7. Opiston henkilökunta

Opetustoimintamme perustuu oman vakituisen ja päätoimisen opetushenkilöstön työhön, jota täydennetään tarvittaessa pätevillä tuntiopettajilla. Henkilöstön määrää seurataan opiskelijoiden määrän kehityksen mukaisesti koulutuksen tiimein. Siviilipalvelusmiesten käytöstä ja toiminnasta on ollut myönteistä kokemusta ja tätä toimintaa jatkettiin.

Laajasalon opiston strategian mukaisissa kehityshankkeissa on painotettu opiston systemaattisen johtamisen kehittämistä (toimintaohjeet, opetussuunnitelmatyö, tilasuunnitelma, resilienssi).

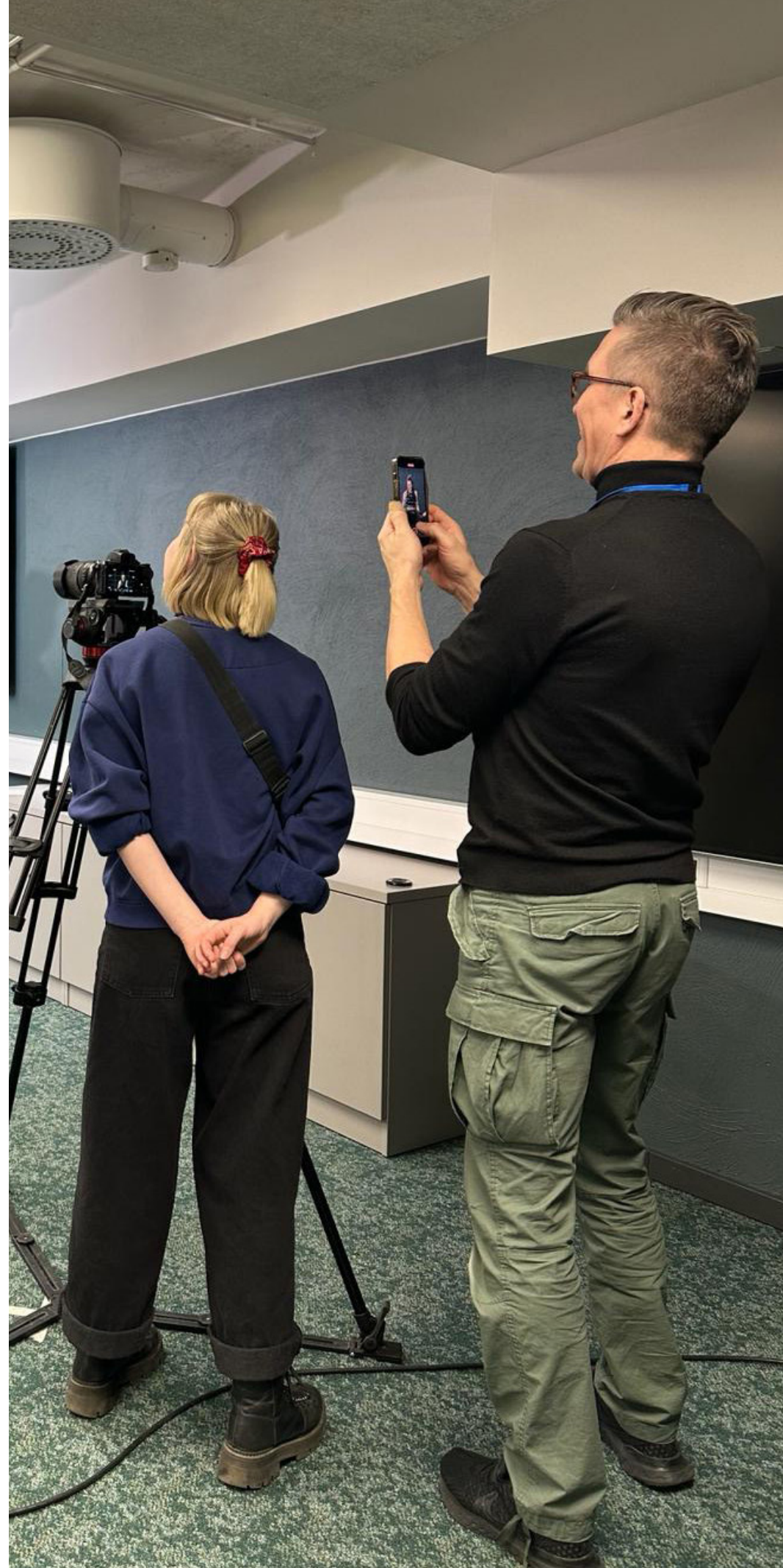
Opiston toimintaa seurataan hallintoryhmässä, joka kokoontuu kahden viikon välein. Hallintoryhmään kuuluvat vararehtori, apulaisrehtori, taluspäällikkö ja rehtori, joilla kullakin on omat vastualueensa opiston toiminnassa.

Pedagogisen ja yhteisöllisen kehittämisen ryhmässä kehitetään opiston pedagogiikkaa, yhteisöllisyyttä ja koulutuksia. Kerran kuukaudessa kokoontuva ryhmä valmisteleo opettajakokoukset. Opettajakokouksessa käsitellään ajankohtaiset opetukseen liittyvät asiat. Joka kuukausi kokoontuvat myös koulutusala-kohtaiset tiimit, joissa käsitellään koulutusalueen suunnitteluun ja toteutukseen liittyviä kysymyksiä. Lisäksi kerran kuukaudessa kokoonnutaan henkilöstökokoukseen, jossa käsitellään koko henkilöstöä koskevia kysymyksiä. Kuukausittain kokoontuu myös opiston opiskelijahuolto- ja ohjausryhmä, jonka tehtävänä on suunnitella ja kehittää opiston opiskelijahuoltoa ja opiskelijoiden ohjausta.

Päätoimiset	v2024	v2023	v2022	v2021	v2020
opetushenkilöstö	20	25	23	20	18
htp-henkilöstö	10	9	10	8	9
rehtori	1	1	1	1	1
Yhteensä	31	35	34	29	28

Sivutoimiset	v2024	v2023	v2022	v2021	v2020
opetushenkilöstö	113	80	94	98	103
sivutoiminen muu hlöstö	1	1	2	3	5
Yhteensä	114	81	96	101	108

Henkilöstö yhteensä	145	116	130	130	136
Henkilötyövuodet yhteensä	37,5	38,2	35,6	33,2	34,8





Hallinto- ja tukipalveluhenkilöstö vuonna 2024: vararehtori Kaisa Herlin, apulaisrehtori Riitta Helander, talouspäällikkö Ere Mero, toimistosihteerit Pekka Lehto, IC asiantuntija Gaurav Dhakal, emäntä Marita Savioja-Kumpulainen, keittäjät Teija Soikkeli ja Halyna Lesyk sekä talokoordinaattori Harri Kanala (osa-aik.) ja koulunkäynninohjaajat Merja Järvinen ja Lena Örn. Siviilipalvelustaan opistolla suorittivat Lasse Anttila, Nico Gustafsson ja Sampo Knaapi.

Opiston rehtorina ja säätiön johtajana toimi Juha Matti Holopainen.

Opettajien nimet on kerrottu koulutusten yhteydessä.

Työsuojeluvaltuutettuna toimi Anni Timonen ja varavaltuutettuina Erika Panttila ja Riitta Helander. Henkilöstön keskuudestaan valitsemina yhteistomintaedustajina toimivat Marjukka Vainio-Rossi (opetushenkilöstö) ja Pekka Lehto (hallinto- ja tukipalveluhenkilöstö).

Opiston työyhteisö kehitti työtään ja hyvinvointiaan yhdessä. Henkilöstölle tarjottiin mahdollisuuksia osallistua tarkoituksenmukaisiin täydennyskoulutuksiin ja kehittää ja jakaa omaa ammatillista osaamistaan työyhteisössä.

Henkilöstön työhyvinvointia mittaava kysely uusittiin vuoden 2024 lopulla yhteistyössä Ilmarisen ja työterveyshuollon kanssa. Elokuussa toteutimme henkilöstölle suunnatun turvallisuuden liittyvän koulutuksen ja toteutimme pelastusharjoituksen.

Säätiön hallitus

Säätiön hallitus piti vuoden aikana 10 kokousta. Hallitus toimii opiston johtokuntana. Järjestäytymiskokouksessa puheenjohtajaksi valittiin Veijo Kekkonen ja varapuheenjohtajaksi Eila Ruuskanen-Himma. Muut hallituksen jäsenet olivat Valma Hiltunen, Janica Saxelin-Rinne, Teppo Similä ja Annukka Turunen sekä toimensa puolesta rehtori Juha Matti Holopainen.

Tilintarkastusyhteisönä oli KPMG Oy, päävastuullisena tilintarkastajana Alexandra Gallen (KHT). Hallituksen sihteerinä ja säätiön taloudenhoitajana toimi Juha Matti Holopainen.

8. Talous

Toiminnan tuotot olivat 3.526.598,78. Kuluja kertyi poistot 13.091,20 mukaan lukien 3.541.371,29, joten tuloslaskelma vuodelta 2024 osoittaa poistot mukaan lukien alijäämää 14.772,51 (ennen poistoja alijäämää 1.681,31).

Omaa pääomaa oli tilikauden lopussa 309.367,90, josta toimintapääomaa oli 26.910,07 ja rahastoissa 297.230,34. Tilikauden alijäämä 14.772,51 katetaan rakennusrahastosta.

Vuodelle 2024 myönnetty valtionosuus oli vapaan sivistystyön 57-prosenttisen rahoituksen osalta 1.235.069,00. Kotoutumissuunnitelman mukaisen maahanmuuttajille ja ukrainalaisille suunnatun koulutuksen 100 % rahoitus 712.322,00, yhteensä 1.947.391,00.

Ammatillisen koulutuksen rahoitus oli vuonna 2024 yhteensä 376.046,00.

Opetushallitus myönsi vuonna 2024 opintoseteliavustusta 33.300,00 päätöksellä 223/658/2024. Opintoseteliavustus käytettiin vapaan sivistystyön koulutusten opiskelumaksujen alentamiseen.

Opetushallituksen myöntämästä Perustaito 2 -erityisavustuksesta päätöksellä OKM/21/522/2023 käytettiin 44.643,95. Loppu 112.520,48 siirrettiin käytettäväksi vuodelle 2025.

Opetushallitus myönsi hankeavustuksen 25.325,00 ammatillisen koulutuksen oppimisen tuen kehittämiseen päätöksellä 94/4721/520/20231. Avustuksesta käytettiin 13.473,25 ja loppu 11.851,75 siirrettiin käytettäväksi vuodelle 2025.

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi päätöksellä OKM/722/520/2023 kertaluonteisen 10.000 erityisavustuksen yhteisöllisen opiskeluhoollon vahvistamiseen ja kehittämiseen. Avustus käytettiin ohjaajan palkkakuluihin vuonna 2024.

Helsingin kaupungin kulttuuri- ja vapaa-aikalautakunta myönsi taiteen perusopetukseen toiminta-avustusta 50.000,00. Avustus käytettiin Vapaan Tanssikoulun toimintaan.

Kehitysvammaisten henkilöiden koulutukseen saatiin 4.000,00 avustus Helsingin kaupungilta. Avustus ja edelliseltä vuodelta siirretty avustus käytettiin 17.580,49 kehitysvammatyöhön.

Tilikauden aikana käytettiin vuosikorjauksiin 34.004,55 ja kalustohankintoihin 98.547,78.

Säätiölainsäädännössä on ilmaistu lähipiiri 8§:ssä. Ollessaan taloudellisesti tekemisissä Laajasalon opiston säätiön tai Laajasalon opiston kanssa hallituksen jäsenet ja heidän lähipiirinsä kuuluvat henkilöt ilmoittavat rehtorille ja talouspäällikölle kuuluvansa lähipiiriin.

Lähipiiriohje on käsitelty säätiön hallituksen kokouksessa 2/2024 pöytäkirjan kohdassa 16. Lähipiirin kanssa tehdyt taloudelliset toimet:

Säätiö ei ole antanut avustuksia eikä osittain tai kokonaan vastikkeettomia taloudellisia etuja. Säätiölain 1 luvun 8 § määritelmän mukaisen lähipiirin jäsenille (Säätiön hallitus ml. rehtori) maksetut palkat ja palkkiot ovat yhteensä 91.482,00 €. Säätiön muille lähipiiriläisille on maksettu palkkoja ja palkkioita 14.070,20 €. Useimmissa säätiöissä on lähipiiritoimintaa.





9. Tulevaisuuden näkymistä

Kotoutumiskoulutuksen rahoituksen tulevaisuus huolestuttaa koko kansanopistokenttää. Tämän vuoden toukokuussa asia on esillä Suomen hallituksen esityksessä, jota parhaillaan valmistellaan. Kansanopistoja koskeva asia on erityisesti vuoden 2027 alun tilanne omaehtoisen kotoutumiskoulutuksen toteutuksessa ja rahoituksessa. Eduskunta käsittelee kokonaisuutta syksyn 2025 aikana ja tekee silloin myös päätöksen. Laajasalon opistolle kotoutumiskoulutuksen taloudellinen merkitys valtionosuuden osalta on tämän hetken arvion mukaan noin 800 000 euroa.

Asian merkittävyyden vuoksi olemme keskustelleet asiasta Suomen kansanopistoyhdistyksen puheenjohtajan (Kyösti Nyyssölä EPO), toiminnanjohtajan (Tytti Pantsar) ja yhdistyksen hallituksen jäsenen (Harri Jokinen Otavan opisto) kanssa asian tärkeydestä. Keskustelujen tuloksena opiston vararehtorina toimivan Kaisa Herlinin työpanosta kohdistetaan kevään aikana tähän merkittävään vaikuttamistyöhön yhdessä Kansanopistoyhdistyksen kanssa. Herlin on mukana Harri Jokisen ohjauksessa toimivassa SKY:n muutoslaboratorio -ryhmässä ja hänen osaamisalueeseensa sisältyy S2-opettajan asiantuntemus ja kokemus alasta.

Valtionosuuksien osalta ammatillisen koulutuksen lopullinen rahoitus vuodelle 2025 valmistui vasta vuoden 2024 lopulla ja vähennys vuoden 2024 rahoitukseen on 50 000 €.

Viimeisten vuosien aikana olemme tehneet alijäämää ja rakentamistarkoitukseen suunnattuja varoja on pitänyt käyttää päivittäiseen toimintaan. Ne on nyt tarkoitus palauttaa takaisin rakentamistarkoitukseen varattavaksi.

Laajasalon opiston taloudellinen vakaus on kuitenkin sillä pohjalla, että mahdollisista rahoituksen vähenemisistä huolimatta pystymme toimimaan jatkossakin. Tämän vuoksi opiston säätiön hallitus on asettanut työryhmän, joka seuraa aktiivisesti ja ennakoii mahdollisista muutoksista johtuvia toimia.

Yliopistojen valintakoejärjestelmää ollaan uusimassa, mikä aiheuttaa monille kansanopistoille mahdollisesti opiskelijoiden vähenemistä niissä koulutuksissa, jotka pääasiallisesti ohjaavat opiskelijoita avoimen yliopisto-opetuksen kautta yliopisto-opintoihin. Meillä tämä koskee erityisesti Valtiotieteiden opintolinjaa, jonka opiskelijamäärä, suosio ja oppimistulokset ovat olleet erinomaisia. Tämän vuoksi emme käynnistäneet Lääketieteiden uutta opintolinjaa vaan odotamme lisää informaatiota sen alojen muuttuvasta valintakokeesta.

Vuoden 2024 alussa taiteen perusopetuksen Vapaa Tanssikoulu liittyi toiminnaksemme. Helsingin kaupungin taiteen perusopetuksen vastuuhenkilöiden kanssa olemme käynnistäneet neuvotteluita taiteen perusopetuksen lisäämisestä sellaisiin sisältöihin, joista opistolla on pitkäaikainen kokemus vapaassa sivistystyössä.